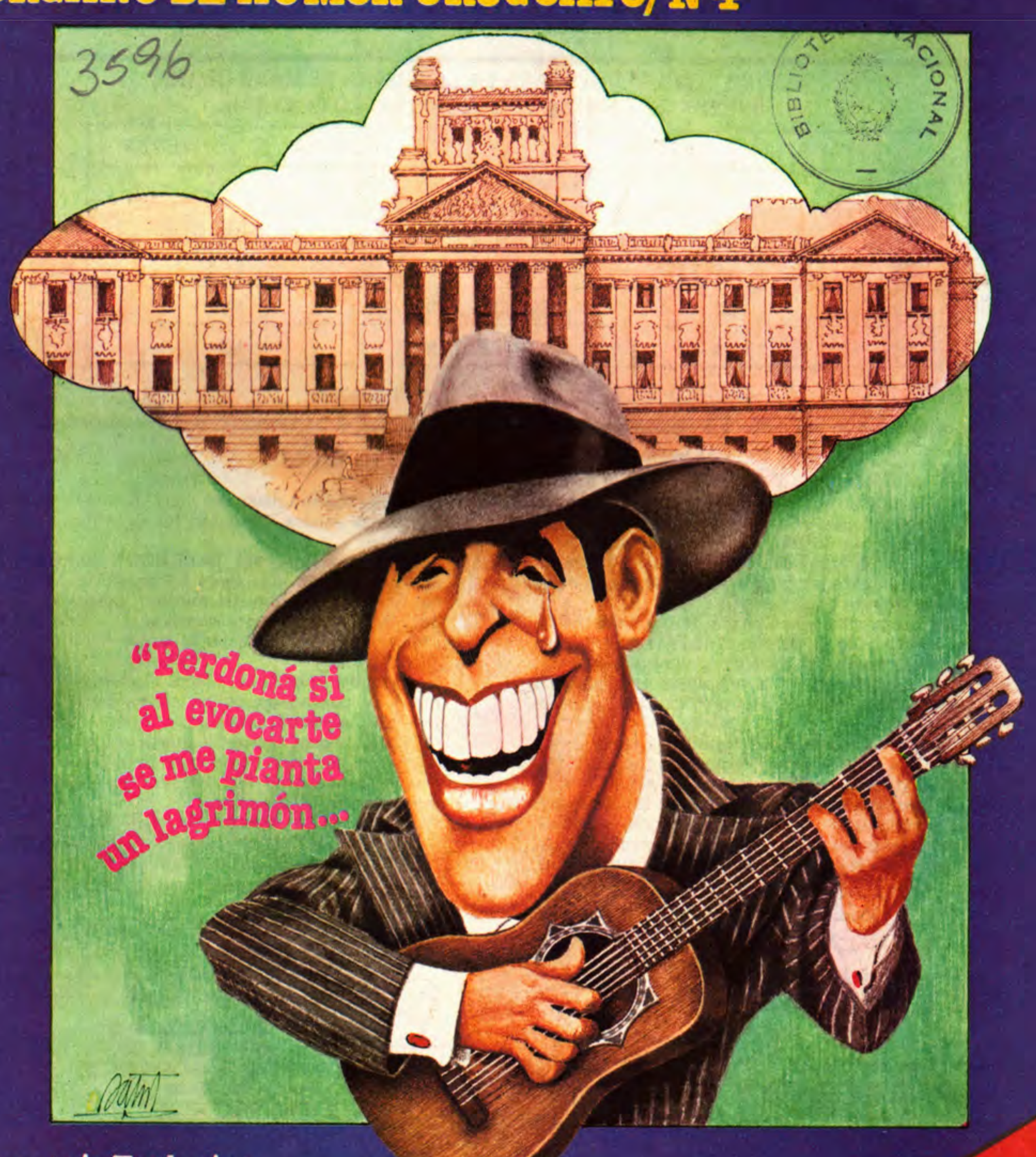
64 Páginas a Sólo N$ 30 (¡Más barato que un Toyota!)

¿VOTA?

EL DEDO

ORGANO DE HUMOR URUGUAYO/Nº4



Reportaje Exclusivo

MORENA: "LA UNICA REVISTA DE HUMOR

YA ELEGIMOS CANDIDATO



PRONOSTICO "TABLA–DOL" PARA LA 1a. SEMANA DE MAYO DE 1983
2a. RUEDA DE LA MESA DE CAMBIOS BANCO CENTRAL

COMPRA	VENTA		COMPRA	VENTA
N$	N$	LUNES	N$	N$
N$	N$	MARTES	N$	N$
N$	N$	MIERCOLES	N$	N$
N$	N$	JUEVES	N$	N$
N$	N$	VIERNES	N$	N$

Nombre.. C.I. .... Dirección ....

RECORTE POR DONDE MARCAN LAS TIJERAS

INSTRUCCIONES PARA LLENAR EL CUPON:

1. TABLADOL es un certamen de pronósticos financieros que premia a quienes acierten por anticipado la cotización futura del dólar en la Mesa de Cambios del Bco. Central y contesten correctamente las preguntas que se hacen miles de uruguayos diariamente.
2. Marque la cifra aproximada de N$ de la cotización diaria de la semana propuesta, tanto en la compra como en la venta y llene los espacios correspondientes a la preguntas con sus más aventuradas respuestas, predicciones y/o anhelos.
3. Una vez completado el cupón envíelo a los lugares indicados en las páginas de los diarios El Pis y Mudomejor.
4. Una vez publicados los resultados los ganadores que aún dispongan de efectivo para el ómnibus, deberán presentarse munidos del duplicado del cupón enviado a efectos de cobrar sus premios. Quiénes hayan devorado sus cupones para mitigar la espera, perderán los derechos a los premios.
5. Pueden participar del TABLADOL todos los ciudadanos que aún vivan en territorio nacional, y que dispongan del mínimo indispensable de medios como para comprar El Dedo, no importa sus desocupaciones o sus habilidades adivinatorias.
6. Los premios que TABLADOL le ofrece esta semana se componen de bicicletas, pasamanos, trompos, calesitas, subibajas y miles, miles de manganetas más. Entre los que acierten parcialmente se sorteará como premio consuelo un enorme tobogán de 187.000 kms. para deslizarse con todos sus conocidos.
7. El sorteo de los premios se realizará bajo la supervisión de Contadores públicos especializados en TABLADOL u otras tablitas similares.

ULISES

EL DEDO

¡HOLA!

ORGANO DE HUMOR URUGUAYO
AÑO I – No. 4
MONTEVIDEO, NOVIEMBRE DE 1982

Director Responsable:

ANTONIO MARIA DABEZIES
(Canelones 1547, Ap. 4)

Líder Político:
CESAR DI CANDIA

Lo acompañan en la lista:
"OMBU" - "HUBU"
MIGUEL CASALAS
IGNACIO GONZALEZ
HORACIO CAMPODONICO
Lic. DILO - JOSE SILVA

Redactores de la Campaña:
Aquiles Fabregat, Viterbo, Elbio E. Gandolfo, Leo Masliah, Milton Fornaro, Elina Carril, Macunaíma, Ulises di Candia, Pedro Botana, Anselmo Pallares, Juceca, Cuque Sclavo, Misógino Fidelio, Roy Berocay, el lector Mario Hornes y un Gerente de Ayax S. A.

Gráficos encargados de los afiches:
Jorge Satut, Pancho, Lizan, Tabaré, Tunda, Pieri, Cibils, Hugo Barreto, Sipa, Jorge Varlotta, Osvaldo Ferreyra, Bocha García, Ariel Pereyra, Alvaro Alcuri, Tata Alcuri, X Ghap, Al, Oscar Abin, Pilar González, Alfumetto, Testuri, Osuna, Edgardo.

Proscriptos por este número:
Bruto, Berve, Joe Estéves, Zapera, Jaco, Infantozzi, De los Santos, Murillo y Rodolfo Schwedt (todos por falta de espacio o demora en las entregas), además de Horacio Buscaglia, que tiene el material escrito, trabaja a una cuadra, pero no lo trajo. O-Sin mandó carta, pero no dibujos. A Bustamante y Negro A no los vimos más. Hogue y Gezzio fueron proscriptos sin consultarnos.

Fotógrafos del Candidato:

Pepe Pla (sacó al chorizo) y Olivera

Militantes contratados por hora:

Pilar Domingo (se niega a corregir el Dedo Macho); Mariela y Alejandro di Candia (los colocó el papá). Laura Cavagnaro se ofendió y no vino más.

"EL DEDO" es una publicación de CBA s.r.l. - Redacción y Administración: Juan Carlos Gómez 1439, Teléfono 91 12 57, Montevideo, Uruguay - Composición y armado en talleres propios. Impresión: Polo S. A. Distribución: Distribuidora Uruguaya de Diarios y Revistas, Paraná 750 esq. Ciudadela, Tel. 90 51 55. Depósito Legal No. 168.137/82 - Permiso del Ministerio de Educación y Cultura en trámite (Expediente 5932, Carpeta 101/82) Matrícula de la Dirección General de Industrias No. I-2318.

HAGAMOS LA NUESTRA

QUE nos perdone el lector, pero hoy, y en esta única página, *vamos a dejar el humor de lado. Porque hay a quienes sorprende el éxito de "EL DEDO": son aquellos que últimamente sólo acumulan fracasos. Nuestra revista, desde este número, tiene un tiraje que por sí solo supera al de todas las demás publicaciones periodísticas* juntas. *¿Dónde está la clave? Muy sencillo:* nos jugamos la nuestra. *Esta es una revista totalmente uruguaya, desde la primera a la última página. Y los lectores lo han detectado, lo han valorado, y lo han aprovechado. Vivimos desgraciadamente en un país en que casi todos los que tienen los medios de comunicación en sus manos, los venden al mejor postor.* Que a la larga es el peor. *Miremos un poquito alrededor: la mayoría de las radios —casi la totalidad— no propalan música uruguaya ni aunque se la pidan sus oyentes (es vergonzante la respuesta que suelen dar en esos programas de pida su disco:* "de ése músico no tenemos nada"*). Los canales de televisión nos embuten enlatado tras enlatado, y los programas auténticamente nacionales son la excepción. Formamos a la generación del futuro a los compases de grupejos musicales no ya de dudosa calidad artística, sino de peligrosísimos entornos morales, y con una propuesta francamente lamentable para un país en crisis. Los diarios montevideanos —sin excepción— recurren a historietas importadas cuando en el país hay dibujantes llenando las colas del seguro de paro. Hasta hay líderes políticos que han traido animadores de la vecina orilla para conducir sus actos. ¿Sabe lo que pasa, Doña? Lo foráneo es más barato. Linda manera de hacer patria.* ¿Es que le tenemos tanto miedo a lo uruguayo? *Está fresquita la herida de la industria nacional. La estamos viviendo: ¿cuántas fábricas podrán pasar el verano? ¿Quién ganó con las importaciones masivas, indiscriminadas, alucinantes?* Y ojo, que aquí está en juego algo más importante aún que nuestra economía. *Aquí está en juego nuestra identidad cultural, nuestra independencia intelectual, nuestra responsabilidad ante las nuevas generaciones que estamos formando para el Uruguay del mañana. ¿Vamos a seguir así?* ¿No hay nadie que esté dispuesto a salvar lo nuestro? *Perdonen si ofendemos a alguien, pero nosotros estamos en la nuestra, peleamos por la nuestra, y si es necesario, moriremos defendiendo con uñas y dientes la nuestra. Que es la que mueve —dentro de su modesto sendero humorístico— los pasos de "EL DEDO". Y que por suerte, respuesta de público mediante, parece ser la de muchos uruguayos hartos de ser engañados. Ahí está la clave. ¿O no?*

Si Ud. quiere, la seguimos antes del 28. ¿Nos espera?

EL DEDO.

el dedo en la máquina

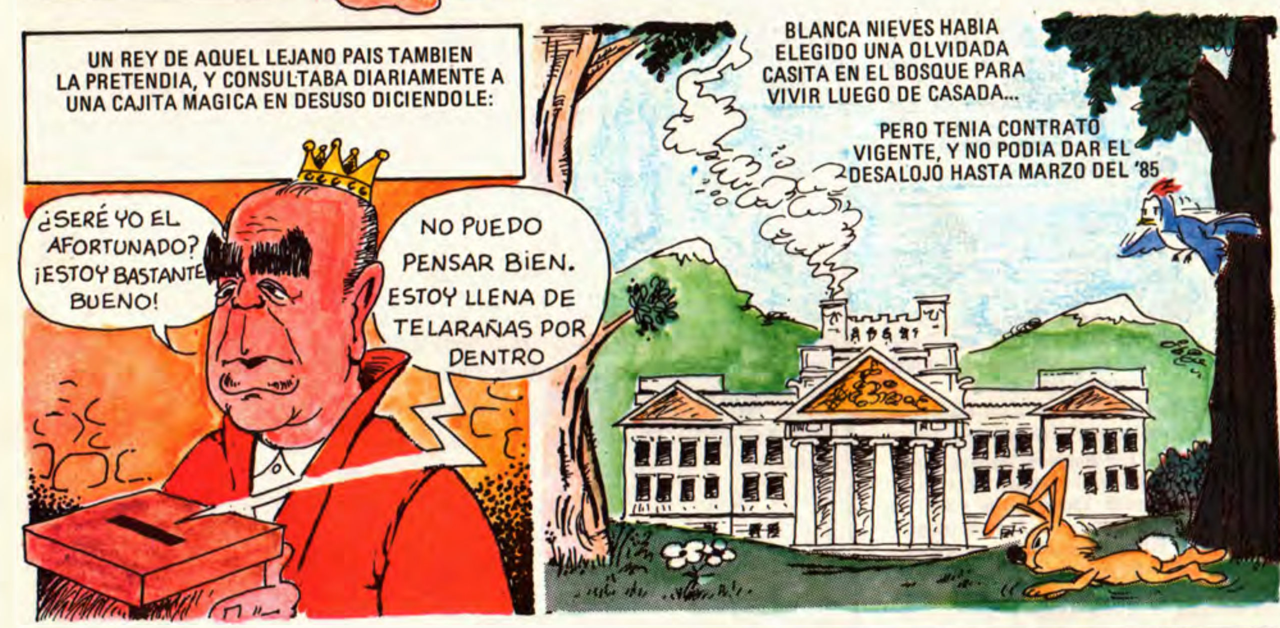
Blanca nieves

Y Los Siete Candidatitos

CUENTO CLASICO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EN UN BOSQUE VIVIA UNA JOVEN LLAMADA BLANCA NIEVES. LOS PRECEPTORES DE LA PRINCESA LA HABIAN MANTENIDO 10 AÑOS ALEJADA DEL MUNDO. PERO HETE AQUI QUE COMENZARON A ASEDIARLA SIETE PEQUEÑOS CANDIDATITOS...











"DOCTOR" ERA BUEN MOZO, PERO CON LOS PROBLEMAS DEL CAMPO, NO PODIA GARANTIZARLE UN MUY BUEN FUTURO...



PODRIA SER "GRUÑON"... PERO LOS PAJARITOS DEL BOSQUE LE CONTARON QUE TENIA MUY MAL GENIO

"INOCENTE" ERA AUN MUY JOVENZUELO, E INEXPERIENTE PARA EL AMOR...





"DORMILON" NO, PORQUE SUS ENORMES CEJAS Y GRANDES PELOS LE HACIAN ACORDAR AL HOMBRE LOBO

TAL VEZ "RESFRIADO", PERO SIEMPRE LE SALIA CON EL CUENTO DEL ABUELO...





¿Y "TIMIDO"? TAMPOCO: MUCHA HISTORIA Y POCA ACCION.

"ALEGRE", PESE A SU ASPECTO DE GALAN RUDO, ERA MAS CONVERSADOR QUE OTRA COSA...

DIME CAJITA ¿QUE HARE PARA QUE ME ELIJA?

DILE UN DISCURSO, Y LA CONVENCERAS, (POBRE EL BOX LO DEJO SONADO)



MIENTRAS TANTO, EL EX REY, NO ABANDONABA SUS PERFIDOS PROYECTOS

Y APROVECHANDO QUE LOS SIETE CANDIDATITOS SE PELEABAN ENTRE SI, EL EX REY SE ACERCO A ELLA

BLA, BLA, BLA..., Y YO AMADA MÍA, QUE SIEMPRE DEFENDÍ LA DEMOCRACÍA, Y ...BLA, BLA, BLA...

¡AJUMM!

¡CEJA! CEJUDO!

NO CEJARÉ, HE ESPERADO MUCHO..

¡LATIFUNDISTA!

CRAK

DE ESTA MANERA, ANESTESIADA POR EL DISCURSO, BLANCA NIEVES SE QUEDO DORMIDA HASTA 1984. ¿A QUIEN ELEGIRA CUANDO DESPIERTE? ¿AL EX REY? ¿A ALGUNO DE LOS SIETE CANDIDATITOS? ¿O AL MEDIO ENANO DE GERMAN? ¿EH? TODO SE SABRA EN NOVIEMBRE...



FERNANDO MORENA REVISTA DE HUMOR

PARA no ser menos que los demás, EL DEDO tuvo su reportaje con Fernando Morena. Y como no podía ser de otra manera, qué caramba, también tuvimos nuestras declaraciones exclusivas, que nos tocan muy de cerca porque nuestro entrevistado echó por tierra algunas infundiosas calumnias que andaban por ahí. Eso sí: como reportear a Morena se ha convertido últimamente en algo muy riesgoso para la integridad física de los periodistas (preguntar a los señores Garrido y Sevcec) ninguno de nuestros cronistas quiso asumir los riesgos que la entrevista significaba, y nuestro Director en persona tuvo que poner la cara.

NO entiendo cómo ninguno de los muchachos quiso agarrar este reportaje. Es fascinante, pienso mientras llego al domicilio de Fernando Morena. El corazón me palpita de emoción: voy a conocer al Gran Goleador, al Zapato Mayor de Nuestras canchas, al Héroe de las Figuritas, al Idolo Máximo, a ese Ser Extraordinario que todo periodista desea entrevistar. Me ajusto los pantalones antes de tocar el portero eléctrico. La voz del Nando –inconfundible después de tantas declaraciones desde los vestuarios– me contesta desde la placa de bronce llena de agujeritos. Es la oportunidad de mi vida, pienso, mientras el vértigo de la fama me marea en el ascensor. Golpeo la puerta. Morena mismo me abre en persona. Viste un elegante short colorado, y en lugar de la clásica aurinegra, cubre su pecho cargado de gloria una musculosa blanca. Me hace pasar. Me extiende su mano callosa de tanto trepar alambrados. Mis nervios son tales, que en lugar de prender el grabador,le saco las pilas. Fernando me ayuda a superar el inconveniente, y comenzamos la entrevista.

***

– ¿Es usted Fernando Morena?

– Efectivamente. ¿En qué puedo servirlo?

– Vengo a hacerle un reportaje.

– Sensacional. Me encantan los reportajes. Ha tenido usted suerte: esta mañana sólo tuve tres, y para la tarde tengo previstos seis, además de dos desmentidas. Pero como dos de los periodistas fueron internados con lesiones de arma blanca, me ha quedado este tiempo libre. Si es usted breve, puedo atenderlo rápidamente antes del reportaje de las seis. ¿Vino sin fotógrafo?

– En realidad en la revista tenemos muchas fotos suyas. Hasta di Candia que es violeta compró su álbum, y sólo le falta conseguir la sellada.

– No me irán a hacer ninguna caricatura...

– No, quédese tranquilo. Todos en la revista tenemos veneración por su persona. ¿Podemos empezar el reportaje?

– Sí, claro. Pregunte lo que quiera pero le advierto que no voy a contestarle nada sobre política...

– No se preocupe, vine por otra cosa. Me he enterado que en declaraciones suyas a un deleznable medio de prensa que nada tiene que ver con nuestra editorial, usted ha asegurado que "no existen en el Uruguay revistas de humor".

– Efectivamente, señor cronista, eso es lo que se ha publicado, aunque no estoy seguro de que realmente yo lo haya dicho.

– Pero, entonces ¿usted no conoce "El Dedo"?

– Los únicos dedos que conozco bien son los de Rodolfo Rodríguez...



Lector César Keochgerien

– No, Fernando, yo le hablo de un dedo indoblegable...

– Será el dedo de Bagnulo.

– ¿Y no conoce otros dedos?

–Bueno, están los dedos de Cataldi, muy activos últimamente, ¿vio? Los debe tener gastados de tanto firmar cheques, vales, avales y papelitos varios. Yo ya no entiendo nada. A mí me dijeron que a Morena lo traían todos...

– De manera que usted algún dedo conoce...

– Efectivamente, señor cronista.

– Por lo tanto, de acuerdo a lo que usted está afirmando, yo puedo deducir fácilmente que si Fernando Morena conoce varios dedos, y si no conoce otras revistas de humor, para Fernando Morena "El Dedo" es la única revista de humor.

– ¿Qué dice que dije?

– Es indudable: esto me llena de orgullo y satisfacción. Para Fernando Morena "El Dedo" es la única revista de humor.

– Pero yo no dije tal cosa...

– ¿Importa mucho eso en un reportaje?

– Y...

– Es que de acuerdo a los infundios publicados en otra prensa, usted ha asegurado que no existen en el Uruguay revistas de humor.

– Mire, en las actuales circunstancias, yo no veo que haya aparecido en el Uruguay una auténtica revista de humor, representativa de esa tradición de humor uruguayo de la que tanto nos enorgullecimos... Yo pienso que, después de tanto tiempo sin practicarse el humor, no es fácil que aparezca algo que realmente pueda ser catalogado como una revista de humor...

– Pero usted admite que conoce muchos dedos.

– Si es a eso que se refiere, sí, conozco muchos dedos. Le podría afirmar incluso que conozco todos

Reportaje exclusivo

: «LA UNICA ES EL DEDO»



los dedos de mi...

– ¡De manera que Fernando Morena conoce "El Dedo"!

* * *

Y*A tengo medio título en el bolsillo: mi entrevistado va seguramente a contestar que sí, que conoce "El Dedo". Imagino la cara de satisfacción de los muchachos de la revista. Di Candia saltará de alegría, abandonará a sus hijos y nietos para estar siempre a mi lado. Campodónico correrá a entregar sus notas a tiempo. Y la contra saltará de envidia: mi reportaje es mejor que los de Zelmar Lissardy, y no lo podrán desmentir ni Correo ni Opinar. Pepito Batlle me prestará sus dibujantes. Don Carlos Schek vendrá a saludarme. De Seusa volverán a buscarme para cambiar el formato de "El Diario". Voy a llamar a la Distribuidora para aumentar otra vez el tiraje. Pero, veamos qué me dice Morena...*

* * *

–No, Sr. Dabezies, no conozco "El Dedo"...

– Pero, Fernando, haga memoria, no es posible que no haya oído hablar de la revista de humor más importante del país.

– ¡Ah sí! Perdón... Aunque no la he leído, algunos amigos me comentaron que había salido una revista que se llamaba algo así como "La Gaceta del Morbo"...

– Fernando... ¡Usted no me puede hacer eso!!!

– Sí, sí... ¡Ahora recuerdo! Se llamaba "La Gaceta del Morbo". Creo que incluso Bagnulo se la sacó al Indio Olivera en la concentración porque de tanto que se reía, no dejaba dormir a los demás.

– Pero usted tiene que contestarme otra cosa...

– ¿Qué quiere que le diga?

– Fernando, por favor, dígame aunque sea una vez solita que "El Dedo" es la única revista de humor...

– Pero...

– Por favor, Fernando. ¿Qué será de mí? Danilo Arbilla no me postulará para la SIP. Néber Araújo no me hará más reportajes. Rubén Castillo me retirará el saludo. El hijo de Blas González me incluirá en la Biblioteca Liberal. José Germán Araújo me comentará un dedito para abajo... ¡Por favor!

– En realidad...

– ¡Dígame que conoce "El Dedo"!!!

– En realidad, no conozco ninguna revista de humor. A ésa que le nombré, ni la he leído, sólo sé que existe por referencias...

– Pero, Fernando, ¡Usted tiene que conocer "El Dedo" ¡Todo el mundo habla de ella! ¡Se agota!!!

– Lo que se está agotando es mi paciencia. ¿Qué quiere que le diga? Lo único que sé de "El Dedo" es que...

– ¡Bien Fernando! ¡Es usted incomparable! ¡Prometo que nunca más la revista se burlará de sus penales errados! ¡Ayudaré a di Candia a llenar el álbum con sus figuritas! No lo molesto más. ¡Buenas tardes!

– Pero...

* * *

M*E pareció que Fernando Morena quería agregar algo más a nuestros lectores, pero, ustedes comprenderán, la importancia de sus declaraciones no admitía demoras, y corrí hacia la redacción para cambiar el título de tapa. Será ésta una edición ejemplar: le taparemos la boca a todos esos advenedizos del periodismo que sólo piensan en aumentar sus tirajes publicando títulos sensacionalistas. Una vez más, "El Dedo" dictará cátedra. Misión cumplida. El periodismo es un sacerdocio. Y a mí, hasta obispo, no me para nadie*

Antonio Dabezies


EL UNICO CENTROFOBAL ES MORENA

La Suegra de di Candia Vota a Baldomir

El abuelito di Candia está contento: no sólo logró convencer al Dire para que le diera trabajo a su hijo Ulises, sino que engañó a su suegra para que le cuidara alguno de los nietos, situación que aprovechó para enterarse de que la buena señora piensa votar en las próximas elecciones, sólo que anda un poco desactualizada con esto de los candidatos. La culpa quizá no sea de ella —suegra al fin— sino de lo manoseado del panorama político que di Candia, infructuosamente, ha intentado explicar a la aludida. Por lo menos, le cuidó los nietos...

LLEGO a mi casa feliz. La conciencia en paz y el espíritu fortalecido por la seguridad del deber cumplido. He dejado a más de la mitad de los obreros de mi fábrica en la dicha de sentirse amparados por la protección del Seguro de Paro y he convencido al resto que la rebaja en sus sueldos que he dispuesto apenas afectará sus bolsillos en un 40% y que todo sacrificio es poco cuando se trata de salvar la economía del país. Luego he salido a la calle, he mantenido una charla con mi asesor político el Consejero Praderi, he comprado en la rotisería un pavo caliente con salsa de lengüitas de colibrí y he regresado a mi hogar para ver "El Derecho de nacer". En realidad no sé si veo eso o "Mariana" porque generalmente agarro el teleteatro empezado. Pero reconozco a la actriz, que es la misma y a sus sufrimientos que también son iguales. Unos malvados le han quitado un hijo, o no se lo dejan tener, o no se lo devuelven o se lo han escondido quién sabe con qué fines o simplemente lo ha extraviado y no lo encuentra. El hecho es que se pasa buscándolo. Es muy sentido y siempre me hace lagrimear.

Pero ya se sabe que no hay felicidad completa. Apenas encendido el televisor y dado comienzo la gloria de los avisos, sale de su silencio mi suegra, que ha superado largamente el escasísimo tiempo que su naturaleza le permite estar callada.

—¡Estoy confundida! —dice— ¡Ya falta poco para las internas y no sé a quien votar!

—¡Cómo! —exclamo alarmado— ¡Ya le dije que ayer me había afiliado al grupo del ex Diputado Colachátez y le había prometido mi voto, el de mi mujer y el suyo!

—Si, pero igual no entiendo —insiste tercamente— ¿No me había dicho que estaba trabajando para el ex Senador Chevroletti?

—¡Claro! Chevroletti me había prometido un puesto en su lista, pero resulta que como hizo un acuerdo con el doctor Trancabochínez para fundir al grupo del Escribano Reblandette, la cosa cambió. ¿Entiende?

—No —gime mi santa madre política— O yo estoy muy confundida o el Escribano Reblandette estaba con el ex consejero Tragatutti después que éste se peleó con el ex Senador Peluquínez, el que era compañero de fórmula de Colachátez...

—No es así —discurro armado de mi mejor paciencia— El que estaba con Reblandette era el ex Diputado Muñequini que después que salió electo en la lista del doctor Trancabochínez fundó aquel movimiento "Cerrar el paso a Trancabochínez" y se fue con Peluquínez que se había unido al grupo del entonces Edil Refugiancio Peatonalez.

—¿Peatonalez el que estaba con Chevroletti?

—¡Por supuesto! Era el de la Departamental "Lealtad a Chevroletti" recuerda? Que cuando hicieron el acuerdo con el ex Consejero Tragatutti, se separaron de Chevroletti y éste unió sus fuerzas con las del Ministro Polillini, cuando se rompió el eje Polillini-Trancabochínez.



—¿Está seguro? —musita mi suegra mientras su papada comienza a temblar— Sin embargo yo creo que Polillini en el 66 había sido el compañero de fórmula de Reblandette antes que éste cambiara de partido y se fuera con el entonces Diputado Prometínez...

—Eso es historia vieja. Después, Prometínez hizo un pacto con Muñequini, que era el líder de la fracción parlamentaria de Polillini, pero al separarse éste del Senador Peluquínez, hizo su propio grupo con Colachátez que ya se había separado de Reblandette. ¿Agarró?

—¡Ni medio! —solloza mi suegra—. Yo recuerdo bien que yo voté la fórmula Reblandette-Piraña y los quiero votar de nuevo. ¿Dónde están?

—Muy sencillo. Reblandette al día siguiente de las elecciones abofeteó a Piraña y le dijo "Crápula de la peor laya". Entonces Piraña formalizó un acuerdo con Peluquínez y Reblandette se alió con Tragatutti y Manolarguez, el que después fue candidato de Sonatelli.

—Pero... —hipa mi suegra secándose las lágrimas con el viso—. ¡Si antes de las elecciones el slogan de Tragatutti era "Reblandette al patíbulo, Piraña a las mazmorras"!

—Sí, pero luego se amigaron para reventar al Consejero Bichóquez, cuando éste quiso independizarse del grupo de Sonatelli y Trancabochínez y apoyar a Chevroletti...

—¡Basta por piedad! —clama mi suegra—. ¡Me he entreverado mucho más y para peor hemos dejado de ver el teleteatro y no sé si Verónica Castro ha sido mancillada o no!

Desde entonces está casi irrecuperable. Dice que va a votar por Baldomir.

César di Candia

dedito p'abajo



...para los que revenden "El Dedo" a más de N$ 30.

...para los empleados de comercio que afirman "Da muy buen resultado, yo tengo uno igual".

...para los que dicen "yo no voto, a mí la política no me interesa".

...para los que dijeron que Rubén Castillo tiene más de 70 años.

...para los llorosos, cursis, malactuados y peor dirigidos teleteatros mejicanos: ¡le mataron el punto a los argentinos!

...para las esposas que mandan a su marido a la farmacia a comprar "Siempre Libre".

...para los maridos que sienten vergüenza en ir a comprar "O & B" a la farmacia.

...para algunos candidatos que han reflotado viejas artimañas, como ofrecer empleos y favores a cambio del voto, o pagar para que asistan a sus actos.

...para la amplificación del espectáculo de Atahualpa Yupanqui (de arriba no se oía nada).

...para los que se perdieron a Don Atahualpa Yupanqui.

...para los que te piden cosas prestadas y no las devuelven a menos que se las pidas.

...para Cataldi que no dijo nada que el Valencia hacía 40 días que había rechazado el aval panameño del Nando.

...para los periodistas que le preguntan al entrevistado exactamente lo que éste quiere que le pregunten.

...para los –y las– impuntuales.

...para los bares que no venden Coca-Cola.

...para los que te dicen: "che esa revista "El Dedo" es tipo Humor, no?"

...para las compañías teatrales argentinas que vienen al Uruguay y te fajan con precios 5 veces más caros de lo que cobran allá.

...para los 100 días de Ana y
...para los 100 días de Silvestre. ¿Harán Ana de los 1000 días?

...para Víctor Hugo Morales por su programa periodístico pretendidamente objetivo, pero...

EL DEDO EN

TARIGO NO LEE "EL DEDO"

Un reencuentro con viejos amigos realizado días atrás, nos permitió conocer –ante la mirada asombrada de Víctor Hugo Morales que por una vez estuvo callado como diez minutos– la posición discorde del doctor Tarigo sobre el planteo humorístico de "El Dedo". Cordial pero molesto, el líder de "Libertad y Cambio" nos dijo, palabras más o menos, que el humorismo así entendido causaba daño al proceso de normalización, que no aportaba nada positivo, que sólo era válido si se satirizaba a **todos**, es decir a los que aspiraban a conducir el país y a los que lo hacían actualmente, que le habían hecho llegar el artículo sobre la floración primaveral de los políticos del número pasado y que fastidiado no había querido leer el resto de la revista.

La ira es mala consejera, aprendimos en la escuela. Si el doctor Tarigo no hubiera cedido al impulso (ese sí negativo) que le llevó a suspender su lectura o si hubiera hojeado los dos números anteriores de "El Dedo" (y de pronto no los consiguió y es inocente) se habría enterado que también hemos tomado como blanco de bromas muchas actitudes, procedimientos y personas que se encuentran del lado totalmente opuesto del mostrador. Claro que en la medida que este comienzo de apertura lo permite y ateniéndonos a las leyes de juego que –el doctor Tarigo tiene que saberlo– se aplican tanto a los políticos como a las revistas humorísticas.

No sólo los reagrupamientos partidarios son necesarios para llegar al Uruguay perdido. Una actitud crítica que satirice y pinche parejo también hará lo suyo. Tan amigos como siempre, Quique.

¡BIEN POR LA PAZ!

El inquieto (!) Pedro Botana se preocupó especialmente de que esta sección se hiciera eco del enorme éxito que tuvo el Primer Festival Nacional de Canto Popular que organizó el **Centro Social La Paz**. Y es cierto: se merecen, más que un dedo p'arriba, una mención especial. No vamos a dar los nombres de los participantes en las tres categorías (**fueron más de 200**) ni de los triunfadores, porque eso ya fue manejado en los medios informativos. Pero sí queremos destacar que el Festival permitió reactualizar al Canto Popular, a la vez que nos recordó a los capitalinos que en el interior también hay gente que hace muy bien las cosas. Un aplauso para el jurado, cuyo fallo resultó del agrado general, y para los organizadores, no sólo por su trabajo, sino porque su labor tiene que servir de ejemplo a otras instituciones de todo el país. ¡Ah! Y porque además hicieron algo por **nuestra** música, cosa rarita en estos tiempos...

¿VENDETTA?

El día 9 de los corrientes, dos prestigiosos dibujantes de EL DEDO (Williams Gezzio y Horacio Guerriero) recibieron en sus respectivos domicilios sendos telegramas en los que la Dirección de Personal del diario "El Día" les comunicaba debían presentarse ante las autoridades del rotativo. ¿La causa? Ambos fueron "invitados" a no trabajar más en nuestra revista, so pena de males aún mayores. Hogue ilustraba habitualmente las notas de **cine** de nuestras páginas con sus excelentes caricaturas, y Gezzio hacía las delicias de los que gustan del **humor picante**, por lo que nadie entiende que las iras de alguien llegaran a tanto como para hacerle perder una fuente de trabajo a dos respetables profesionales como ellos. Por tal motivo, desde este número tanto uno como el otro dejarán de colaborar en EL DEDO. Es una lástima, porque nosotros no poníamos ningún reparo en que ellos trabajaran para El Día...

DESMENTIDA

En nuestro número 3 anunciábamos la arrolladora llegada del primer vástago de los esposos Casalás-González, que habían contraído enlace el 30 de setiembre. La noticia despertó una ola de rumores, codazos en los ómnibus y guiños de complicidad, situación por demás molesta para la novel pareja. EL DEDO se apresura a desmentir la noticia que –por una calumniosa infidencia– algún malintencionado nos había hecho llegar. No rectificamos: el niño en realidad no era producto de tan fresco matrimonio, sino fruto del ilegal concubinato que desde años atrás mantenía Miguel Casalás con Pedro Botana. ¿Quedó claro?

LA OREJA

EL PENSAMIENTO VIVO DE PEPITO GRILLO



DE VENEZUELA CON AMOR

Poco antes de cerrar nuestra edición, recibimos en la redacción de EL DEDO un muy gordito sobre procedente de Caracas. El remitente era nada menos que Pancho Graells, toda una institución no sólo dentro del dibujo latinoamericano, sino también mundial. Pancho publicó aquí en Montevideo en varios periódicos, en "La Balota", "La Bocha", "La Pipeta", etc. etc. En Buenos Aires lo tuvieron en sus páginas "Satiricón", "Mengano" y "El Ratón de Occidente". Radicado desde hace años en Venezuela, trabaja ahora como caricaturista del diario "El Nacional". Pues bien, este personajón –que además es flor de amigo– recibió EL DEDO, y se emocionó tanto que no sólo nos mandó una pila de cosas, sino que se comprometió también a embalar a Néstor Silva (otro uruguayo que anda por aquellos pagos) para que nos envíe material. Pavada de staff vamos a tener.

SEGUIMOS CRECIENDO

Cuando previmos un tiraje de 15.000 ejemplares para la pasada edición, pensamos que tal cifra alcanzaría para que nadie se quedara sin su "dedo", y que los compañeros canillas no tuvieran problemas. Pues bien: nos quedamos cortitos como patada 'e chancho, y la edición estaba prácticamente agotada **el mismo día que salió**. Ahora no sólo somos la revista uruguaya de mayor circulación, sino que andamos arañando los tirajes de mucha gente importante. Y nos hemos constituído en un fenómeno periodístico de características sin antecedentes en nuestro país. ¿Quién nos para ahora? (Bueno, crucemos los deditos, que, **que las hay, las hay**).

CLAUSURARON "LA UÑA"

VISTO la infundiosa prédica contra el humor y las buenas risas que el suplemento "LA UÑA" practica desde su aparición.

ATENTO a la publicación en el No. 2 de dicho pasquín de varias fotos de notoria pornografía y escasa calidad técnica.

CONSIDERANDO que su Redactor Irresponsable, el Sr. César Di Candia, dedica el escaso tiempo libre que le deja el cuidado de sus nietos, a la preparación del primer "Dedo Gordo",

SUPONIENDO que esta sanción servirá de ejemplo moralizador para todos aquellos que intentan serrucharle las patas,

La Dirección de esta Revista, reunida con la almohada, y por unanimidad de sus neuronas, RESUELVE:

1) La clausura de "LA UÑA" por una edición, a partir de la fecha, y sin perjuicio de aún más graves sanciones disciplinarias y gastronómicas.

2) La detención del Sr. di Candia y su posterior traslado y reclusión preventiva en el Cottolengo de Don Orione, donde deberá, con los demás vejestorios del humor nacional, dejar lista su Antología de Humor Uruguayo (a) "Dedo Gordo" para el día 15 de noviembre.

3) La comunicación de estas sanciones a la revista "Humo(r)", para que tampoco le publique nada.

4) La prohibición de que se lleve ninguno de los 40 kilos de yerba que los buenos amigos de YUSA nos mandaron para festejar el "dedito p'arriba".

5) Que su hijo Ulises (desde este número colaborador de EL DEDO) cobre directamente sus haberes, pasando por arriba del bolsillo paterno.

En EL DEDO, a los 20 días del mes de octubre de 1982. Publíquese y archívese.

dedito p'arriba



...para los que esperan la salida de "El Dedo" acampando junto al kiosko de la esquina.

...para los vinos argentinos (¿no, Fabre?)

...para el tema "Borracho pero con flores", del inimitable José Carbajal ("El Sabalero").

...para los que dijeron que Rubén Castillo tiene menos de 40.

...para el buen humor del Sr. Quintos Pissos, que nos contó un pajarito que pegó el aviso en la pared de su despacho.

...para los "enganchados en pop". Son malísimos, pero ¿quién aguanta escucharlos todos sin tararear al menos uno, o sin mover el esqueleto?

...para las pamplonas a las brasas.

...para todas las niñas de la Escuela de Teatro de "La Candela" (¡Uauh!)

...para "La Casona del Sur", de la ciudad vieja de Colonia.

...para "Juanjo, de "Corsa", que es un piernún que ni de yeso.

...para el cartero de la zona que trae los cientos de cartas que nos envían los lectores.

...para la uvita del Fun-Fun.

...para el eterno buen humor, a prueba de balas, de Mary Abella.

...para las "polémicas" de Emisora del Palacio.

...para el que haga callar al Gaucho Mouras.

...para la gente de "Yusa", que nos dejó verdes de yerba: ¡40 kilos! Gracias.

...para esos billetitos violetas tan lindos que hace el Banco Central.

...para Telecataplún y su evocación de los Atenienses del Loro.

...para el Sr. Luna que empezó a hacer preguntas verdaderamente importantes.

...para la hinchada de Nacional que le dio un voto de apoyo a otro Director Técnico, y van...

...para el Premio Nobel a Gabriel García Márquez.

...para Marcos Michelini que es gran hincha de EL DEDO.

HONOR A PELODURO

Viento en popa marchan los preparativos para la exposición en homenaje a Julio E. Suárez ("Peloduro") que organiza Galería Cinemateca con el auspicio –no podía ser menos– de "El Dedo". La muestra tendrá lugar en la sede de Cinemateca Uruguaya (Lorenzo Carnelli 1311) a partir del día 12 de este mes. Funcionará todos los días con un horario de 17 a 22:30 horas. Incluirá una retrospectiva del genial humorista, a la vez que servirá de lanzamiento a todos los de la nueva generación. Ahí habrá, por supuesto, gente de nuestra revista, participando no sólo con sus obras en la pared, sino de una manera más activa: entre las múltiples actividades previstas habrá dibujos "in situ". Una excelente oportunidad para que los jóvenes conozcan a una de las glorias del humorismo nacional, y para que jóvenes y viejos se pongan en contacto con los nuevos. Nuestro homenaje particular se perpetuará, además con la aparición de nuestro primer "DEDO GORDO", dedicado precisamente a historiar el humor nacional de todos los tiempos en una antología que será de antología, valga la redundancia, y que aparecerá por esas fechas.

"EL DEDO" vs. "HUMO(R)"

Otra muestra –ésta para enero– tenemos anotada en nuestra agenda. Para esa fecha estamos preparando una visita de nuestros colegas de "Humo(r)", con el mismísimo Andrés Cascioli a la cabeza, e integrada seguramente por dos notorios orientales como lo son Fabre y Tabaré. Aún no hay fecha definida, ni siquiera local, pero sí en "El Dedo" hay quienes están aprontando vasos y tenedores para recibir como corresponde a los hermanos de allende el Plata (¡qué frase, loco!). Y ya se venden entradas para el consiguiente partidito de fóbal.

¿Así que quieren guerra?

QUE gracioso. Así que ahora, además de preocuparme por la plata, el I.V.A., el desempleo, Pacheco y demás males del frente externo, debo cuidar mis espaldas en el interno, aquí mismo, en la revista propiamente. Resulta que a sólo 33 páginas de mi último artículo (ver No. 3 de "El Dedo"), alguien que cuenta con los evidentes favores del Director, se dedica, usando trasnochados argumentos, a reivindicar derechos, prebendas y aparentes superioridades masculinas, algo que la historia se ha encargado y se seguirá encargando de enterrar definitivamente.

Y como decía, que hay favoritismo, lo hay sin duda alguna. A mí no me dan dos páginas enteras. Al revés: "escribí cortito, mirá que somos muchos y el espacio es poco". ¿Así que el espacio es poco eh? Pero ¿para quién? Bien que para ese señor, que merced a no sé cual tenebrosa y chauvinista conspiración no he podido verle la cara –invariablemente, todas las veces que fui a buscarlo, los integrantes de la redacción o como se llame esto, han puesto cara de otarios y dicen que por ahí no va nunca– decía, que para ese señor, sí que hay espacio. Mucha viñetita, mucha fotito, hasta editorial tiene. ¿Y yo? Cacho de paginita por acá, pedacito por allá. Si eso no es discriminación...

Todo esto, podría hacer pensar a más de uno –anotando que dije uno*– que hay en mí resentimiento. Vive Dios, que mi alma no conoce tan ruin sentimiento. Lo que pasa señora, que lo que es justo es justo ¿vio? Y que una, así, sin comerla ni beberla, se tope con un quintacolumnista en su propia casa, qué sé yo, da rabia. Y lo de la conspiración, se confirma. Porque nadie, señora, nadie me dijo nada. En fin, como siempre, esto no viene sino a confirmar lo que mis preclaras antecesoras avizoraron tiempo atrás: ¡Se les está terminando la papa rica, pequeñejos! Van quedando pocas ingenuas capaces de bancarlos "in toto".*

Sigan mientras tanto pataleando, tomándonos el pelo –que a nosotras por lo menos no se nos cae– y haciéndose los graciosos. Es un recurso defensivo menos depresivo que largar el moco y añorar la época dorada. Aquella de madres y abuelas, donde al mínimo carraspeo viril, todo el mundo boca abajo –o boca arriba, según como viniera la mano– y tienen miedo al revisionismo y a la revancha.

Pero no se asusten muchachos, nosotras dejaremos el pasado atrás y echaremos un manto de olvido sobre las seculares penurias a las que nos han sometido. Así vamos hacia adelante, mirando el futuro. Con la frente alta, el tronco enhiesto, la mirada clara, mucha fe en el alma y en la mano derecha, un palo de amasar así de grande, para el primero que nos quiera poner la pata encima.

Nosotras no buscamos el enfrentamiento, estamos abiertas al diálogo constructivo, sereno, adulto. Pero ojo negro, vamo a no mojar la oreja ¿tamo?

Elina Carril

15 FIRMAS

Recibimos y publicamos:

Sr. Director:

Solicitamos a ustedes tengan a bien incluir en vuestra sección "dedito p'abajo" al Sr. **Baldomero Facal Boedo.**

Motiva la presente solicitud el hecho de que nuestro Gerente de Negocios en el Exterior estuvo 15 días en San Pablo y Río de Janeiro (con todos los gastos pagos) y no fue capaz de traer ni un garoto para sus compañeros de trabajo.

Saludamos a Uds. muy atte.

Y firman: Alvaro Morales, R. Nugué, Gustavo Fernández, Beatriz Bellón, Daniel López, Ariel de Mucio, Susana Britos, Sandra Vitale, L. Salvatierra, Juan González, A. Nusa, H. Brignole, Luis Dotta y una firma sin identificar.

6 FIRMAS

Recibimos y publicamos otra:

Sr. Director:

Por la presente solicitamos incluir en vuestra sección "dedito p'abajo" al Sr. **Raúl Bugna**, que cuando viene de mal humor, resulta imbancable para sus compañeros. Agradeciendo desde ya vuestra deferencia, se despiden de Ud. saludándolo muy atte.

Firman: Diego Volonterio, Alvaro Bustabad, Daniel Iwanka, Julio Ferreira, Miguel Alonso y Enrique García.





CUENTO JAPONES

Señores de "EL DEDO"
Presente:

Lamentablemente, nuestro servicio de espionaje nos ha fallado una vez más.

Fue así que, por su lamentable defección, no nos fue posible enterarnos que, en el ejemplar No. 2 de vuestra prestigiosa revista, Uds. había puesto un dedo en el anzuelo para ver si pescaban nada menos que un Toyota Starlet.

Debido a la enorme demanda, no podemos decirles que nunca es tarde cuando el Toyota es bueno (y siempre es bueno). Tenemos muchos Starlet, pero también tenemos mucha gente que los quiere y que, por un alarde de excentricidad, está dispuesta a pagar por ellos.

Así que, para que se vayan consolando, les enviamos una buena foto del Starlet y un cenicero. Por aquello de que "fumando espero".

Ah, nos olvidábamos: ¿Así que viva el Citröen Visa? ¡Que viva "Humor" que no ni no!

AYAX S.A.

* * *

Indudablemente en AYAX tienen gerentes muy listos: creyeron que con un par de ceniceros pa' moto nos iban a arreglar. ¡Nada de eso! Queremos el Toyota vivito y coleando. No es que seamos interesados, pero cuando ponemos un "dedito p'arriba" nos gusta que nos correspondan con el producto que se lo mereció. Eso sí, la gente de Quintanar, nada de nada. ¡Dedito p'abajo para el Toyota Starlet y el Citroën Visa juntos! Además, desde que salió el Renault 5, los demás autos es como si no existieran, ¿vio?

CONFIÉRENNOS EL "CHORIZO DE PLATA"



República del coquito, octubre de 1982.

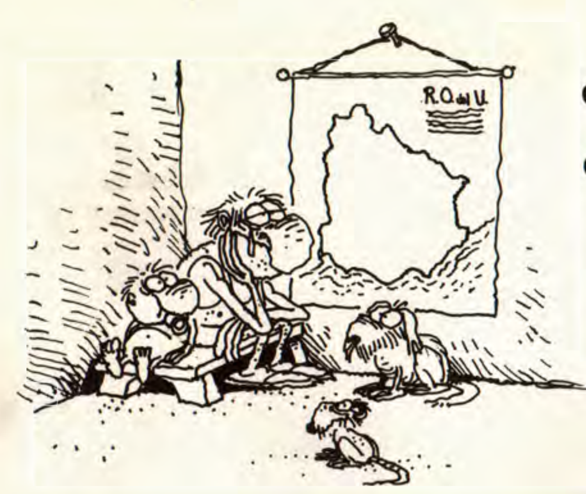
Señor Director de "El Dedo":

Cúmpleme comunicarle que el Supremo Tribunal del "Festival Multiexpresión de Castillos, Rocha", ha resuelto en su última y solemne sesión otorgar a ese órgano de difusión del humor(?) uruguayo el premio "EL CHORIZO DE PLATA" con el que se galardona a quien ocupa el segundo lugar en los siempre repetidos y vanos intentos de hacernos reir.

Como Ud. recordará y oportunamente lo informara su revista, también premiamos los mejores aportes a la Cinematografía Mundial, como ocurrió con el reciente estreno de "Cinejaqueca", el film "El chorrito prematuro" al que se otorgara "La molleja de oro" (EL DEDO No. 3, "La Uña", página 38, un poco p'abajo del medio). Acompaña la presente la mencionada distinción, que Ud. podrá exhibir orgullosamente en la repisita del cuarto de baño, siempre y cuando las andanzas del FLAGELO no lo inciten a ingerirlo, en cuyo caso no nos responsabilizamos por los efectos que este acto podría provocar.

Seguros de haber premiado adecuadamente sus esfuerzos, y con un "Adelante, siempre adelante" (que pa'recular hay tiempo) se despide de Ud. el Gran Jurado del MCMXXXIX, 05 Festival Multiexpresión de Castillos, Rocha.

Para el que no lo crea, aquí está la foto del Pepe Pla, que no nos deja mentir. Lamentamos que el lector —que se escuda bajo el seudónimo de "MAC"— no haya mandado su nombre, para corresponderle adecuadamente. Mucho le agradecemos la distinción, a la vez que aprovechamos la ocasión para mandarles un saludo a todos los lectores de la República del Coquito (Castillos, Rocha, para los que nunca vieron las palmeras).



NOSTALGIAS DE LOS QUE SE FUERON

Hay uruguayos trasplantados que resisten las nostalgias mejor que otros. Algunos añoran tibiamente el mate, la playa o las tardes de estadio con manyas y bolsilludos. Otros deben luchar duramente para no derrumbarse ante recuerdos diversos, persistentemente apuñaladores. Tabaré y Fabre, dos de los cientos de miles de charrúas radicados en Buenos Aires, no escapan a la regla. Aquí están sus nostalgias. Aunque algunas de ellas, las padecen hoy también los que se quedaron.



LOS BOLICHES DE BARRIO

Grapa con limón, caña con pitanga, mesas de truco y conga, tal vez un billarcito desvencijado. Los gallegos son los mismos, pero los boliches uruguayos no se repiten.



LA FERIA DE TRISTAN

Orgullo y argumento de los uruguayos expatriados, cuando se trata de deslumbrar oídos extranjeros. Ferias extrañas hay muchas; pero los tornillos, los monos y las bombachas viejas de Tristán Narvaja son únicos.



LAS CHICAS DE BULEVAR

Por más que hablen de las vidrieras de Hamburgo o las geishas de Tokio, un uruguayo jamás podrá ser convencido de la existencia de un mercado erótico más pintoresco y atractivo que el de Bulevar Artigas.



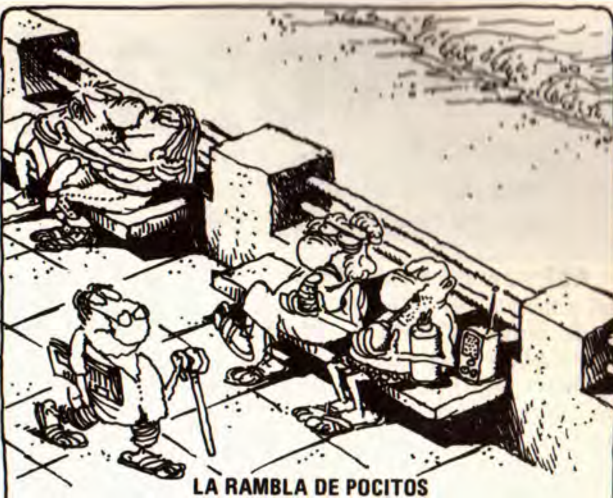
LOS FRANKFURTERS DE "LA PASIVA"

En Buenos Aires han puesto una "pasiva". Pero lo único parecido, es la mostaza y el apellido armenio de los dueños. Ni los "franfrutes", ni la rapidez, ni la eficacia de los mozos, ni el aroma tan especial de "La Pasiva" son reproducibles.



LOS CANDOMBEROS MANGUEROS

Se puede seguir escuchando candombes, discos o cintas mediante, aunque el uruguayo se encuentre en Australia. Pero el sabor tan especial de la candombeada modestísima, con cartera femenina o sombrero viejo donde un palito indica el rumbo de las monedas, es irrecuperable.



LA RAMBLA DE POCITOS

Paseos costaneros, también hay por todo el mundo. Pero ese ambiente familiar que se respira en las noches de Pocitos, con su mezcla de señoras gordas, adolescentes lujuriosos, viejitos de traje y olor a marisma, no tiene equivalentes para el uruguayo que lo ha disfrutado.



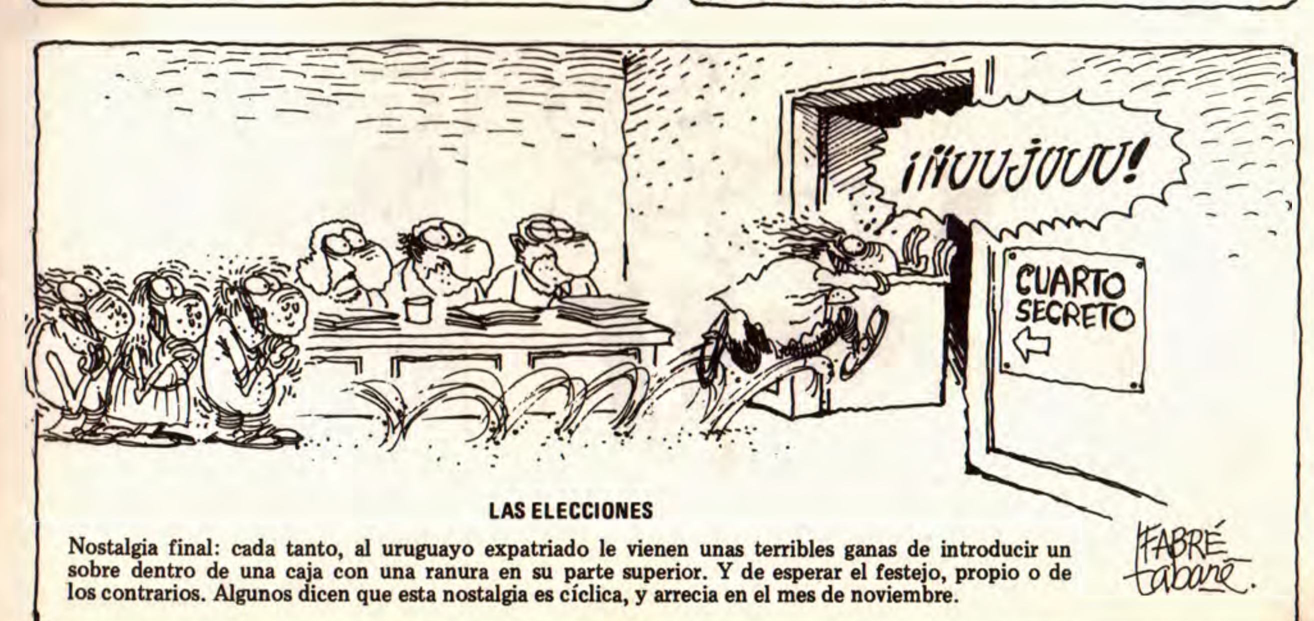
LAS PARRILLAS CALLEJERAS

Junto a un árbol, asado de tira, pulpa y achuras, chorizos y morcillas. El olorcito y el humo expandiéndose por toda la cuadra. Una escena que no logrará vivir nuevamente el uruguayo expatriado, y que lo asaltará durante sus sueños.



COMESTIBLES Y BEBESTIBLES VARIOS

Nada tiene el gustito de lo uruguayo, cuando se trata de comer o chupar. En el resto del mundo no existen las leches de Conaprole, los chorizos de Cholito, las cervezas Patricias o Dobleuruguayas, los postres Chajá, las Uvitas, los Massini de Carreras, las Espinillares, las húngaras con panceta ni mil exquisiteces más.



LAS ELECCIONES

Nostalgia final: cada tanto, al uruguayo expatriado le vienen unas terribles ganas de introducir un sobre dentro de una caja con una ranura en su parte superior. Y de esperar el festejo, propio o de los contrarios. Algunos dicen que esta nostalgia es cíclica, y arrecia en el mes de noviembre.

VOTO A BRIOS

Cuando todos creímos que el tema de las listas para las internas ya no daba para más, apareció el lector Mario Hornes con esta colaboración que revela sorprendentes detalles acerca del tema del momento. Vaya ésta como una ayudita más de EL DEDO para quienes deberán introducir el sobre en la ranura.

ABF - Lista que pide SOCORRO del principio (9) al fin (168), intentando poner HORMIGA (123) en CORRALES (41) valiéndose de un FIERRO (126) ya que a causa del BARROS (40) lo hacen con COMBA (245). Si algo FALLA (114) en un SEGUNDO (66) viene MARTINELLI (68), la BAÑA (86) y le proporciona un SALVADOR JEREZ (11). Y no piensen que esto, por ser PRIMITIVO (104) deja de ser un cuento del TIO (42).

BAX - A pesar de dirigirlos PASTRANA (205) y haberlo PENSADO dos veces (103-105) no se dieron cuenta de que estamos CANZANI (9-68) del VILLANO (87) y los BAVPSI (24). Sería más VISTOSO (167) que se fueran al MAZO (228).

ACI - ¿Será que por tener el MESIAS (157) y varios SANTOS (2-119-186) en esta GUERRA (19) varios quedarán en la CRUZ (35)? De nada les servirá ser SEVERO (125) ni los PUÑALES (241), van a MARCHETTI (36) por ser doblemente mudos al tener dos ACHE (14-50).

BAB - Por estar integrada con personas famosas (HOMERO-3; SANTA TERESA-79; COLON-80; DANTE-128) sería aconsejable que el RABINO (13) ofrezca una MISA (249) en alguna de las IGLESIAS (15) de CAPURRO (16) para ayudar al CORONEL (188) –antes de que quede CALVO (197)– a convencer a FIDEL (160) a retirarse de esta lista, y así poder pregonar la GLORIA (223) y la ALEGRIA URUGUAYA (229).

ACD - Para ser FRANCO (17), es una pena (55) que sean tan pocos, ya que es la única lista que tiene REMEDIOS (38) para todos los DOLORES (39). Aunque tenga una integrante PRESA (63).

ACQ - Según un "rumor" esta lista se formó en la MESA (29) de alguno de los BARES (75) o POSADAS (140) DEL PUERTO (237). Aunque siempre rodeados de CUBAS (187-208-237) de las bebidas MAS (178) FORTES (132-224), un integrante, tratando de sacar estos FATTOS (44-68) al CORNEY (40) declaró que por considerarlo DAGNINO (247) él solo BEBELACQUA (124).



ABU - No se conformaron con un REY (152) y pusieron REYES (238), por lo tanto no van en LAZAGA (234). Se comenta que el que PITA (228) LASSABE (10) por estar asesorado de 46 profesores, incluyendo una ARGENTINA (80). además, no olvidar, ponen la otra MEJILLA (205).

ABK - A quién le venden el BUZON (18) de que ustedes hacen CAPOTTE (25). ¡Qué FRESCURA (11)!

BAI – Lo NOVO (11) de esta lista, que patrocina a los TRAVIESOS (27-73-230) y los PLACERES (156), es tener a un CASANOVA (26) un LOBO (13) y un integrante de las RIVAROLA (100). Se reúnen en el TROPIANO (117).

ABH - El PAPA debe ser blanco, por eso LEFEVRE (127-129) es amigo de Pacheco.

BAE - Aunque los VALIENTES (54-55) están entre los FONDOS (4-50-52-53/112-130) el mayor problema está con las NAPIAS, que no se sabe bien si son LARGHI (202), MARROCHE (204), si se BAÑA (45) o se MONTANS (6), lo único cierto es que está DURA (48).

Esta lista es la preferida de los desalojados ya que aseguran que de ser mayoría, sus votantes BERAN TORRES (161)

Cumplan, sino JESUS LAS RETTA (192)

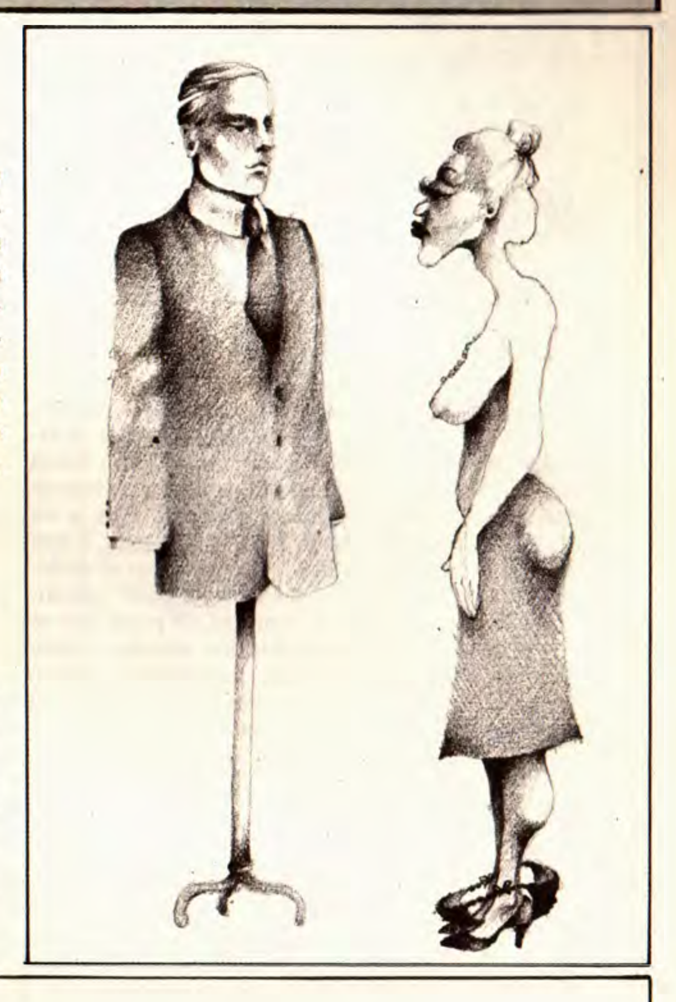
ABO - La mayoría de sus integrantes se FELICITA (70) de ser los más íntimos del "líder" pues lo llaman BOCCHI (6), lo que les asegura más VENTURA (73-213) que DOLORES (79). Lo festejarán con mucha música por tener entre ellos a BARTOLO (103).

ABN - La lista de los fanáticos del Canto Popular, tiene 9 PEÑAS (7-9-11-12-18-40-41-44-45). No equivocarse, ya que de votar ACH, CHAO PEÑA (8).

Mario Hornes

LOS JEFES VISTOS POR LAS MUJERES

escribe ELINA CARRIL (la echaron)
ilustra PILAR GONZALEZ (ama de casa)



LA existencia de los jefes es algo fáctico, tangible y lamentablemente —para quienes no lo somos— inevitable. Si además somos mujeres, a la autoridad se le suma ¡ay!... la sexualidad. Pero no siempre la historia es como la pintan. Yo conozco a una secretaria y dos enfermeras a quienes sus jefes jamás nunca les hicieron insinuaciones vergonzantes. Pero además, no simplifiquemos. No hay únicamente jefes, que cual sátiros babeantes miran lujuriosamente cualquier par de piernas que se les cruce por delante de sus ojos. Los hay de otro tipo también.

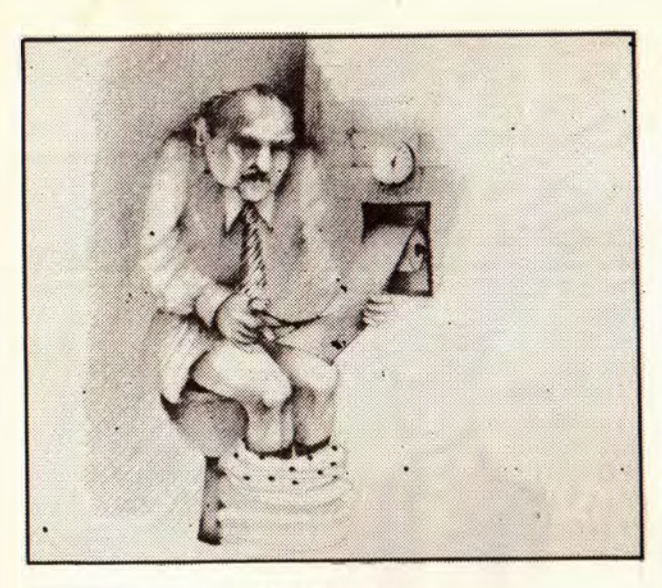
LOS SEDUCTORES

En general, son buenos mozos. Cuidan la pinta al máximo, les combina la corbata con las medias y jamás se rascan la cabeza con la lapicera. Al hablarnos, lo hacen con voz suave, cadenciosa, nunca llaman a los gritos. Las órdenes las dan mirando directamente a nuestro ojo y nos convencen que somos únicas, fantásticas, al mismo tiempo que nos hacen trabajar como esclavas. Cada tanto nos dicen que el azul nos favorece y jamás frontalmente. Todo se mueve entre sobreentendidos civilizados. Si fuera sólo así, serían los jefes perfectos. El problema aparece cuando detrás del seductor se esconde alguien siniestro o cuando el "irresistible" mide 1.54, pesa 97 quilos y a sus dedos como choricitos, los adorna con anillos de rubíes.



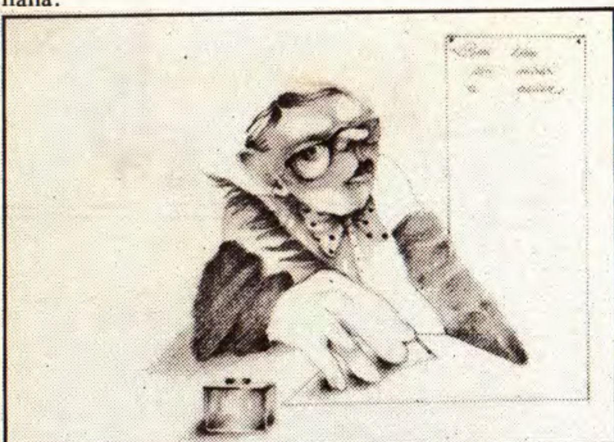
LOS AUTORITARIOS

Nacidos para mandar, se aprendieron el Decálogo del Buen Jefe de memoria. Partidarios de la rienda corta, viven diciendo "conmigo todo el mundo camina derechito" y no nos dan respiro ni para tomar un vaso de agua. Son gritones, hipertensos y esquemáticos. Las únicas ideas que admiten son las propias y para ellos entre un subalterno y un piojo no existe la más mínima diferencia. De chiquitos, vivían matando gatos, pajaritos y cascarudos para ver cómo eran por dentro. Incentivan la imaginación de sus empleados, que viven urdiendo complicados y sutiles planes de venganza. No los quiere ni la madre.



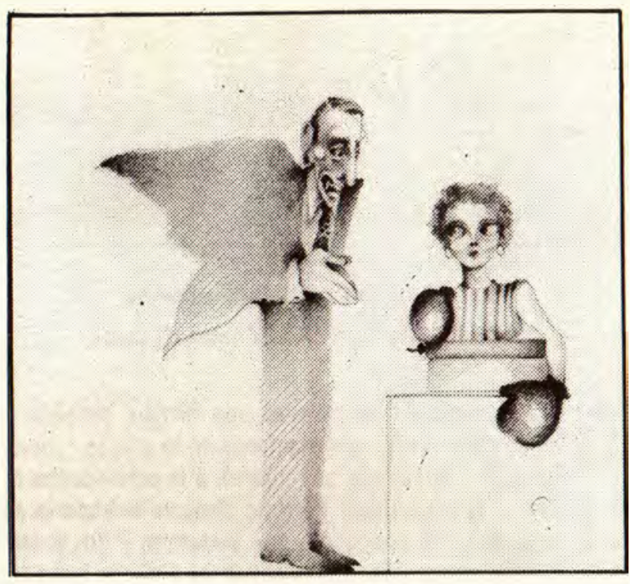
LOS OBSESIVOS

Prolijos hasta el hartazgo, sus escritorios parecen obras de ingeniería: las lapiceras acá, las carpetas apiladitas allí y ni un milímetro más. Sus notas están llenas de llavecitas, recuadros y subrayados perfectos en más de un color. Revisan nuestro trabajo con una lupa y un punto fuera de lugar, los puede llevar a la locura. Viven diciendo que "el tiempo es oro" y pavadas por el estilo. Casi siempre son amarretes y les encanta hacer pesadísimas estadísticas acerca de la cantidad de papel que se gastó en el mes. La espontaneidad los abruma y cada acción de sus vidas, va precedida de un rito: saludan siempre igual, van siempre a la misma hora al baño y el café lo toman invariablemente a las 11 y 10 de la mañana.



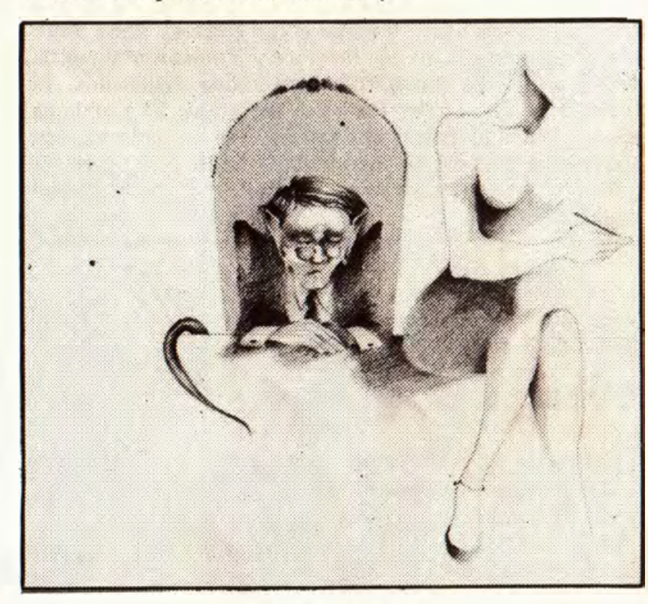
LOS QUE "SE HICIERON DE ABAJO"

Entraron como cadetes y hoy, cincuenta y seis años después, son jefes. Se jactan y cuentan a todo el mundo "que hicieron carrera". Carecen de iniciativa y viven diciendo monsergas acerca del trabajo, la constancia, la responsabilidad y la cara se les ha desfigurado de tanto chupar las medias. Como el éxito los agarró medio gagá, son repetidores, reiterativos y puntillosos. Han tenido un pasado irreprochable "de casa al trabajo y del trabajo a casa" y salvo que estén reblandecidos, jamás miran a una mujer. Nunca lo hicieron, ni a la propia. Detestan los drypenes e insisten que con la pluma "cucharita" las actas quedan más prolijas. Son unos plomos, pero eso sí, duran poco.



LOS BABOSOS

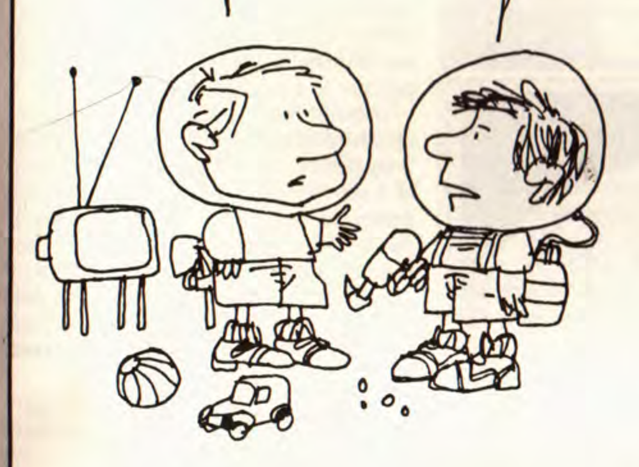
Al contrario de los seductores, éstos al pan le dicen pan y a la cama, cama. Al grito de "todo bicho que camina va a parar al asador" y consustanciados con el asador, se cargan a cuanta mujer tienen a su alrededor. No miden pelaje, credo ni raza. Se creen fascinantes, pero aceptan la derrota. En realidad, el trabajo —el nuestro— les importa un bledo, lo cual tiene sus ventajas. Sus manos se mueven con más rapidez que su mente y tienen en su haber una larga historia de sopapos recibidos. En el fondo, son inofensivos y una termina por acostumbrarse a trabajar con ellos, siempre y cuando nos munamos de una palmeta matamoscas.



LOS TIMIDOS

Generalmente el sillón les queda grande. Siempre se visten de gris y la voz les sale como un hilito. Cuando los miramos es inevitable que pensemos en los cuices. Nos abruman con los porfavores, los disculpe y las muchas gracias. No entienden ni un solo chiste y si chocamos con ellos en un pasillo, enrojecen como novicias. No son malos, pero sí muy aburridos. Temen la ira de Dios, sufren de úlcera y llaman a la mamá cuatro veces por día.

PANCHO





DIÁLOGO NORTE-SUR

PANCHO

el dedo en el ojo

Muchachito,

Que al Cuque Sclavo se le da por el cine, ya no es novedad para nadie. Lo que no sabíamos era su erudición sobre los hombres de las grandes pistolas. He aquí una excelente monografía sobre el punto, que seguramente sorprenderá a más de uno por sus insospechados alcances. Eso sí, en estas mismas páginas queda constancia de la disconformidad del también colaborador Julio César Castro ("Juceca", para sus compañeros de barra) quien parece tener algo que contarnos acerca de las andanzas del Cuque en torno a este asunto del cine.

Antes de hablar de él, debemos dejar sentada una premisa fundamental, sin la cual será imposible entender nada. Es aquella que dice: EL PISTOLERO NACE, NO SE HACE. Sé que los sociólogos protestarán, también los expertos en ciencias políticas y hasta los pedagogos. Pero qué vamos a hacerle, Hollywood es así.

No se puede ser pistolero de un día para otro. Como no se puede ser italiano o griego de un día para otro.

Para ser pistolero se necesita haber nacido en Brooklyn, se necesita padre inmigrante pero honesto (puede ser zapatero y tocar algún instrumento, preferentemente el acordeón que luce muy bien, ya roto, cuando la banda rival del muchachito, lo mata al pie del trespiés).

De no tener oído para músico, el padre del muchachito pistolero puede ser borracho (lo que también sirve para la secuencia anterior. Sin acordeón, pero con botella, claro).



¿Y la madre? Es momento que nos preguntemos quién es la madre del borrego (descarriado).

La madre del muchachito pistolero, si es europea, no hay problema. Es igualita a la madrecita argentina (madre full-time que cose, lava, plancha y cocina, trae al viejo borracho del boliche, le atiende las llamadas al hijo y queda en ridículo con sus llantos y sus gritos, simplemente porque se equivocó de película).

Ahora bien, si la madre del muchachito pistolero es americana, tiene 2 opciones. O bien es pistolera como el hijo y, como el padre es pusilámine, se mandan un Festival Freud de los que quitan el ed-hipo. O, lo que es más común, harta de vivir en la miseria, se las ha tomado del hogar, para dejarnos esa sensación de que todos los pistoleros ***norteamericanos*** han nacido de gajo.

Otra condición para ser muchachito pistolero, es tener un muchachito honesto con quien criarse. Ese amigo que luego se hará policía, o cura, o periodista (supongo que por aquello de que siempre es bueno tener un palenque ande ir a rascarse).

Ese amigo al que recurrirán la novia del muchachito (a la que este amigo-ama-en-secreto pero que-de-puro-noble no se lo dice), la madre del muchachito (que ¡chantajera vieja! le reprocha los buenos maccaroni que se ha comido, de arriba, en su casa).

Para ser muchachito pistolero se necesita tener una actitud rebelde frente a la vida, ya desde el chupete, casi. Patear latas de basura, deshacerle el moño a las nenas, robarle la propina a los mozos, hacerse la rabona y meterse en esa sala de billar, de donde sacará un paquetito por encargo de uno de los que figuran con letra chiquitísima al final del reparto. Y todo, porque en la Organización no lo tienen ni presupuestado al muchachito en el puesto. A este puesto será al que entre el

Pistolero y de Matiné

muchachito, y luego, irá ascendiendo a medida que el director de la película traiga diarios desde el fondo de la pantalla a primer plano. Pasados los diarios, si hay madre italiana, ya la vemos instalada en la nueva lujosa residencia y el hijo que viene a visitarla. La madre sospecha que el nene es buena mandarina. Que no es importador. Que más bien no le importa de donde venga la guita. Y ahí tenemos entonces dos tipos de madre. ***Una:*** la que ve al amigo policía a la salida de misa y le comunica sus dudas. ***La otra:*** la que se hace la ***"osa"*** todo el paño que le da la censura, y le comenta a las amigas por teléfono que: ***el bambino está de ejecutivo de una gran empresa***, aunque la vieja sabe que la empresa es de pompas fúnebres y el nene es ejecutivo, sí, pero con la "tartamuda".

Y una cosa trae la otra, el bambino abandona a la muchachita buena por ***"mujeres infecundas autómatas del vicio sin alma y sin amor"***. La banda sonora se olvida de la canzonetta y los discos de Caruso, para dejar paso al jazz (que es la música del pecado y la perdición a menos que se toque en el Carnegie Hall y el muchachito sea músico).

Y finalmente, el muchachito se enfrenta al amigo de la niñez. Si el amigo es policía, le va a ofrecer un arreglo, así el muchachito ***bate.*** Si lo hace, la película es ordinaria, y el muchachito, más todavía. Si no lo hace, los de la Maffia van a creer que lo hizo y lo van a matar igual. Ahora, si el amigo es periodista ya es diferente. El muchachito puede batir tranquilo. Porque ya no es ***loro*** sino un valiente protestatario ante el poder totalitario de la Maffia. Y entonces, si se salva, puede volver tranquilo al barrio y hacerse entrenador de basquetbol del cuadro de la parroquia.

Si el amigo es cura, entonces la mano viene brava para el muchachito.

El pistolero nace. No se hace. Y el pistolero muere. Y el crimen no paga. (Es como los cuadros chicos).

La moraleja es esa. El bueno de la película se queda con las bolitas, la medalla, el guante, el prendedor, la muchachita y el primer plano de la película. Eso, en Hollywood. En realidad, se queda con mucho más. Con la producción de la película, por ejemplo.

Cuque Sclavo



Hablando de Villanos

Señor Director de la revista "El Dedo":

He comprobado con estupor primero y repugnancia luego, que entre las páginas de la revista que usted tan dignamente dirige, se alberga un elemento de la más baja estofa conocido con el alias de "El Cuque". Su descaro (no el suyo, Sr. Director, Dios me libre, sino el del "Cuque") le permite borronear carillas en las que menciona honorables salas cinematográficas que supieron de sus lamentables andanzas, de sus tropelías y desmanes. En su "Curriculum", este nefasto personaje se nos presenta como un inocente repartidor de programas (sabido es que en lugar de repartirlos los tiraba a las bocas de tormenta), enmascarando así su verdadera personalidad. ¿No es, acaso, este "Cuque", el mismo que desde la tertulia del cine Astral tiraba cucharadas de engrudo a la platea? ¿Quién sino él, sacaba los tornillos de las butacas para que se desparramaran las viejitas que sacrificaban sus ahorros semanales para disfrutar de una matiné? ¿Quién sino este "Cuque", entraba al cine con un gato envuelto en su asqueroso sobretodo para largarlo, una vez comenzada la función, con un palillo en la cola para que sembrara el pánico entre las piernas femeninas de la platea? ¿Quién sino él, Sr. Director, dígame un poco, pegaba los chicles (inmundamente mascados) en los respaldos de los asientos para que sus inocentes víctimas salieran con el lomo pegoteado? ¿Quién sino él, en los momentos del más delicado romance cinematográfico, cuando los cuatro labios de la joven pareja protagónica se aproximaban temblorosos para sellar con un beso su amor eterno, emitía un prolongado y trepidante sonido cuyos mayores detalles me niego a describir por razones de buen gusto? ¡Ah, Sr. Director, cuánta ignominia! Sus perversidades, infinitas e inenarrables, se insertan en la historia negra de la cinematografía en el Uruguay, habiendo trascendido nuestras modestas pero sagradas fronteras. ¿Por qué cree usted, si no Sr. Director, que Toshiro Mifune jamás pisó Montevideo? Imagino el profundo dolor de aquel hidalgo samurai al conocer la triste fama que rodea la figura de su padre.

Claro que, tratando de confundir a los lectores y al Sr. Director que parece medio lelo (con el mayor respeto), titula su nota: "Todos éramos villanos". Generalización que no logra disminuír su acotación entre paréntesis de: (Menos algunos). ¡No, señor Director, mil veces no! Nadie más villano que él, cuyas villanías llegaron al cine Millán Palace que no menciona porque fue allí donde tiró el puñado de buscapié sobre el final de "Casablanca", justo cuando la Ingrid se despide del Bogard, tan luego. Villano él, Sr. Director. Yo no, ni el Toto, ni el Patita. Nosotros no. Nosotros... ¡qué aburridos que éramos, mama mía!

Juceca

MANUAL DE EDUCACION SEXUAL PARA UNA RIGIDA MORAL



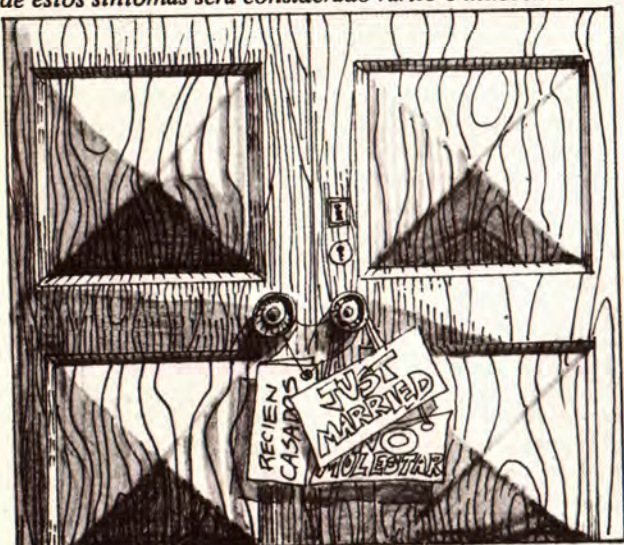
LECCION No. 1: DIFERENCIACION DE LOS SEXOS

Los sexos se dividen en dos: el primero y el segundo. A simple vista se pueden diferenciar, ya que los del primer sexo usan pantalones, pelo corto, corbata y hasta en ocasiones bigote, y los del segundo en cambio usan polleras, el pelo largo y a veces tacones altos. Cualquier alejamiento de estos síntomas será considerado rarito e indecente.



LECCION 8: RELACIONES PREMATRIMONIALES

Tema espinoso y difícil. Es necesario por ello un estricto contralor paterno, recomendándose en estos casos la observancia de las siguientes reglas: fijación de horario, declaración de principios morales, declaración jurada de fines lícitos y puros, certificado de fe democrática; cédula de identidad y certificado esquema de vacunación.



LECCION 24: EL ACTO SEXUAL

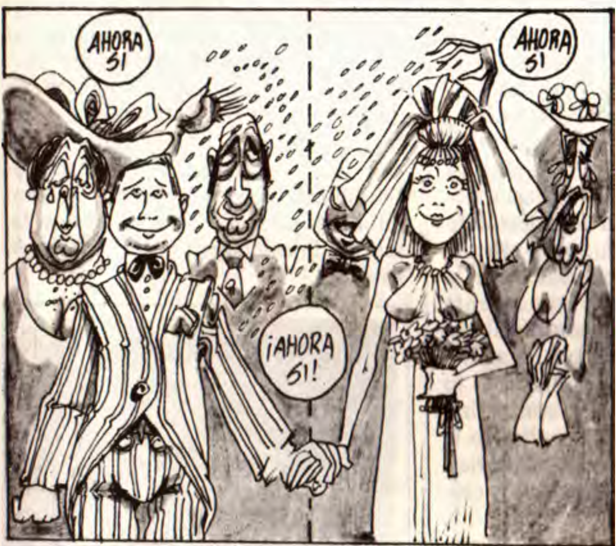
Una vez cumplidas todas las formalidades, la pareja de casados (y sólo en ese caso) puede entregarse a la consumación del acto sexual, como puede apreciarse en la ilustración. La misma se desarrollará en el cuarto secreto, con las puertas debidamente cerradas. El que quiera saber lo que pasa adentro, que compre Play Boy.



LECCION 28: LA PROCREACION

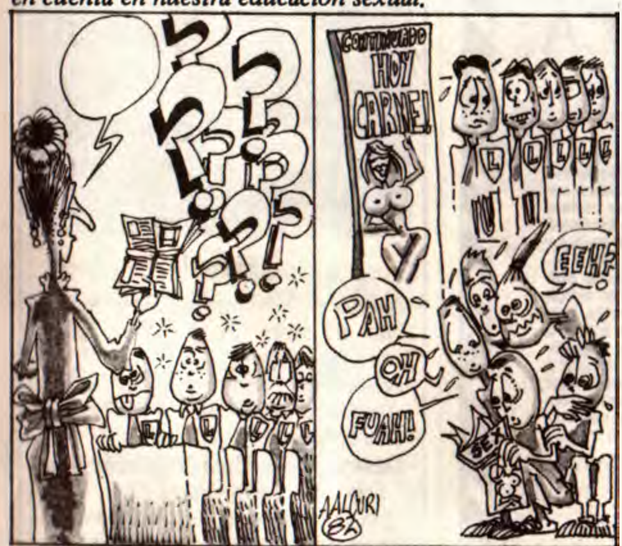
Papá la quiere mucho a mamita, y le pone adentro una semillita. La semillita germina dentro de mamita, y a los 9 meses... (Toda versión que contradiga la presente, será considerada como un rumor, y como tal, preservada de los oídos de los niños. ¡Ellos son tan inocentes!)

LA EDUCACION SEXUAL es un tema muy delicado para dejarlo en manos de unos irresponsables profesores de enseñanza media, sobre todo si los mismos pertenecen al pantanoso terreno de la educación privada. Debemos terminar con esos provocativos escándalos de las charlas de expertos, exposiciones con pornográficos diapositivos, mesas redondas con psicólogos y todas otras desviaciones que más parecen importadas de Suecia y Dinamarca que aprobadas por nuestras costumbres. Por todo eso, y en defensa de nuestros más caros valores y tradiciones, EL DEDO encomendó a Alvaro Alcuri (un santo, él) la confección e ilustración de este práctico manual



LECCION 13: RELACION MATRIMONIAL

La pareja es la que está unida en matrimonio. ¿Cómo? ¿Que hay parejas de divorciados, solteros, separados, concubinos, arrejuntados, etc. etc.? ¡Amorales!!! Ese tipo de relaciones son ajenas al sentir nacional, y carcomen las bases de nuestra sociedad, por lo tanto, no las tendremos en cuenta en nuestra educación sexual.



ULTIMA LECCION: DE LA APLICACION DEL MANUAL

Creemos que con este aporte hemos venido a llenar un vacío, un agujero, un buraco más bien, en la formación de nuestra juventud, que ya nunca más padecerá la falta de información y orientación **realista** *y* **adulta** *sobre estos escabrosos (con perdón de la palabra) temas. Que así sea. Amén.*

EL SEXO URUGUAYO, NUEVA EXPORTACION NO TRADICIONAL

PARECE aproximarse al fin, el cese de nuestras penurias. La clásica virilidad uruguaya ha iniciado el camino para la recuperación económica del país. Ya no habrá crisis ni desempleos ni recesiones que puedan afectarnos. La solución ha venido como siempre del lado de los buenos hermanos del norte. De acuerdo a un aviso difundido abundantemente a principios de este mes —y que por las dudas reproducimos— existen 50.000 norteamericanas ricas, lindas, ávidas que están decididas a arrastrar hasta sus serrallos a otros tantos (o muchos más, no está claro) ciudadanos uruguayos dispuestos a darlo todo por la Gloria y el Honor Nacional. Un verdadero ejército de paz, una legión de auténticos mercenarios del amor que procurará solucionar sus aprietos con aprietes, que invadirá lejanas tierras tratando de consolidar en el tálamo, la tan mentada Alianza para el Progreso. ¡Dignísima causa que justifica todo esfuerzo! Ellas —dice el anuncio— aseguran lo necesario: pasaje, visa, estadía, gastos nupciales. Los machos uruguayos pondremos el coraje indomable, la fe en nuestro despegue definitivo, el ímpetu, la audacia, el quiebre de cintura y la escapada por la punta. El temperamento latino frente a las congeladoras del norte. La sangre charrúa luchando hasta el agotamiento por una nueva victoria. Si lo importante es competir, competiremos y haremos sentir el polvo de la derrota a la Mesalinas solitarias. ¡Fuerza la celeste! ¡Adelante, cruzados del sexo!

Es un esfuerzo periodístico sin precedentes, "El Dedo" ha logrado obtener varias fichas de las miles que se están enviando a los Estados Unidos, de acuerdo a la solicitud de las chicas desvalidas de cariño que pueblan aquel país. Obran también en nuestro poder otras fichas —dos correspondientes a otros tantos ministros, y cinco más a importantes caudillos políticos— que no haremos públicas para no entorpecer las tareas de la campaña por las Elecciones Internas.

VIVA EN NORTEAMERICA

Atención Hombres Solteros

Mates International es el servicio de presentación y matrimonio más grande de los Estados Unidos y Canadá. Tenemos más de **50.000 mujeres fichadas que desean encontrar al compañero ideal de su vida, que puede ser usted.** Nuestra mujer soltera **le patrocinará un visado inicial por 90 días, pagará su pasaje aéreo y le facilitará alojamiento.** Todo lo que tiene que hacer es enviarnos una **buena fotografía suya en colores o blanco y negro,** y una breve carta autodescriptiva indicando su edad, altura, dirección, hobbies, educación, tipo de trabajo que desempeña, y cualquier tipo de mensaje personal que desearía ver incorporado a su ficha. Se aceptarán solicitudes de hombres de 18 a 55 años de edad que puedan hablar algo de inglés, que sean solteros (o divorciados) y deseen contraer matrimonio y vivir en los Estados Unidos o Canadá. Responda a este aviso lo antes posible ya que vamos a **publicar nuestra próxima guía dentro de seis semanas** y debemos tener su fotografía y datos personales cuanto antes, si desea verlos incluidos en la misma. **Usted elige con quién desea comunicarse** entre las muchas mujeres que lo van a contactar. **No hay gasto alguno para usted.** Responda hoy con la fotografía y los datos solicitados a nuestra dirección. **Repetimos: conteste hoy.**

MATES INTERNATIONAL
Hudsons Bay Center
2 Bloor St. E.
Suite 2612
Toronto, Ontario,
Canada M4W 1A6

Se requieren también mujeres solteras. Envíe fotografía y carta a MATES INTERNATIONAL.



Ficha 1

Nombre: Macunaíma Porrete, pero me dicen "Barreto después de la insolación".

Profesión: Juez de fútbol, aunque aspiro a algo mejor y dejar el pito colgado.

Descripción física e intelectual: Soy morocho claro, me gusta juntar sellos, bailar, las diversiones sanas, pasear por la playa y hacer manito.

Aspiraciones: Integrar el conjunto "Menudo".

Hobbies: Peinarme con plasticola.

Coeficiente amatorio: 5.65 en ayunas.



Ficha 2

Nombre: Cornelio Adornatti, aunque los muchachos me llaman "El ciervo triste del Barrio Brazo Oriental".

Profesión: Pensador.

Descripción física e intelectual: Tengo bigote sensual, y una protuberancia originada en un trasplante mal hecho. Un desengaño amoroso me ha precipitado a la menopausia.

Aspiraciones: Ser socio del Club de Carve.

Hobbies: Limarme la protuberancia en las noches de plenilunio, mientras canto madrigales.

Coeficiente amatorio: 0.37 apremiado.



Ficha 3

Nombre: Etéreo Spiritossi. Seudónimo literario: "Alma en carne viva".

Profesión: Escribano Público o Ginecólogo, no recuerdo bien.

Descripción física e intelectual: Soy joven, bien parecido, buena salud aunque propenso a pasparme las entretelas, soltero de buen pasar y un poco maniático.

Aspiraciones: Casarme en "Completísimo".

Hobbies: Me gusta tener la cola reluciente y desearía que mi señora me la lustrara con pomada incolora para zapatos.

Coeficiente amatorio: 0.004 en lentísima recuperación.



Ficha 4

Nombre: Andrógino Peccatore. Para los íntimos "Rorro, el infatigable".

Profesión: Director de un jardín de infantes.

Descripción física e intelectual: Apasionado, cutis seco, sonrisa atractiva, inteligente, culto, tres dientes en muy buen estado, un ojo averiado y el otro ardiente.

Aspiraciones: Ser candidato por el partido de Bolentini.

Hobbies: Me encanta pasarme helado de frutilla por la dureza del talón.

Coeficiente amatorio: 4.000 normal, 4.600 con forzador.



Ficha 5

Nombre: Mustafá Pipí. Seudónimo artístico "El payador de Estambul".

Profesión: Folklorista.

Descripción física e intelectual: Alto, apuesto, amante de las tradiciones nativas, voz parecida a la de Máspoli, estilo recio pero no malintencionado, cantor y guitarrero.

Aspiraciones: Que Victorica me invite a "Almorzando con las estrellas".

Hobbies: Me gusta sobarme el abdomen mientras recito: "Cabalga Diego Laínez al buen Rey besar la mano". Así adelgazo.

Coeficiente amatorio: 1 y cura inmediata de reposo.

LA MUSA ENCABRITADA

SABIDURIA GAUCHA

(Versos que pudo haber escrito El Viejo Pancho, pero afortunadamente no lo hizo).

La pampa, m'hijo,
tá yena de misterios y sorpresas
y así como en la rama las queresas
brotan los miedos, que de fijo,
presiguen al paisano con fieresa.

¿Qué usté vio una lus mala?
Y güeno. Persínese y descuide,
qu'es l'único que l'ánima le pide
cuando di atrás de un tala
se le aparece al gaucho. ¡No lo olvide!

Pero eso sí: yo me afiguro
que no ha de ser custión de aparecidos
lo que cuentan que a usté le ha sucedido
y que dejuro
el disprecio del pago le ha valido.

Las luses malas, ¿sabe?
no tienen forma 'e plato ni ventanas
ni vuelan por el aire soberanas;
mejor qu'en la sesera se lo grabe
y se deje de cuentos y macanas.

No siga hablando al pepe;
no lo quiero ver a mi muchacho
pasando por bobón o por borracho;
lo que a usté le ha ocasionao tanto julepe
no es un ánima. Es un OVNI, ¡qué caracho!



por fabre



ROMANCE DE LA TRANCA DEL CAMBORIO

(con los debidos respetos al maestro Federico)

Antonio Torres Moreira
hijo y nieto de algún moro,
una tarde de domingo
va a Sevilla a ver los toros.

Por la mitad del camino
se encuentra con Celedonio,
un amigo de la infancia
que tomando es un demonio.

Diez pasos más adelante
se topan con Quintanilla
el más fiero entre los fieros
pal chato de manzanilla.

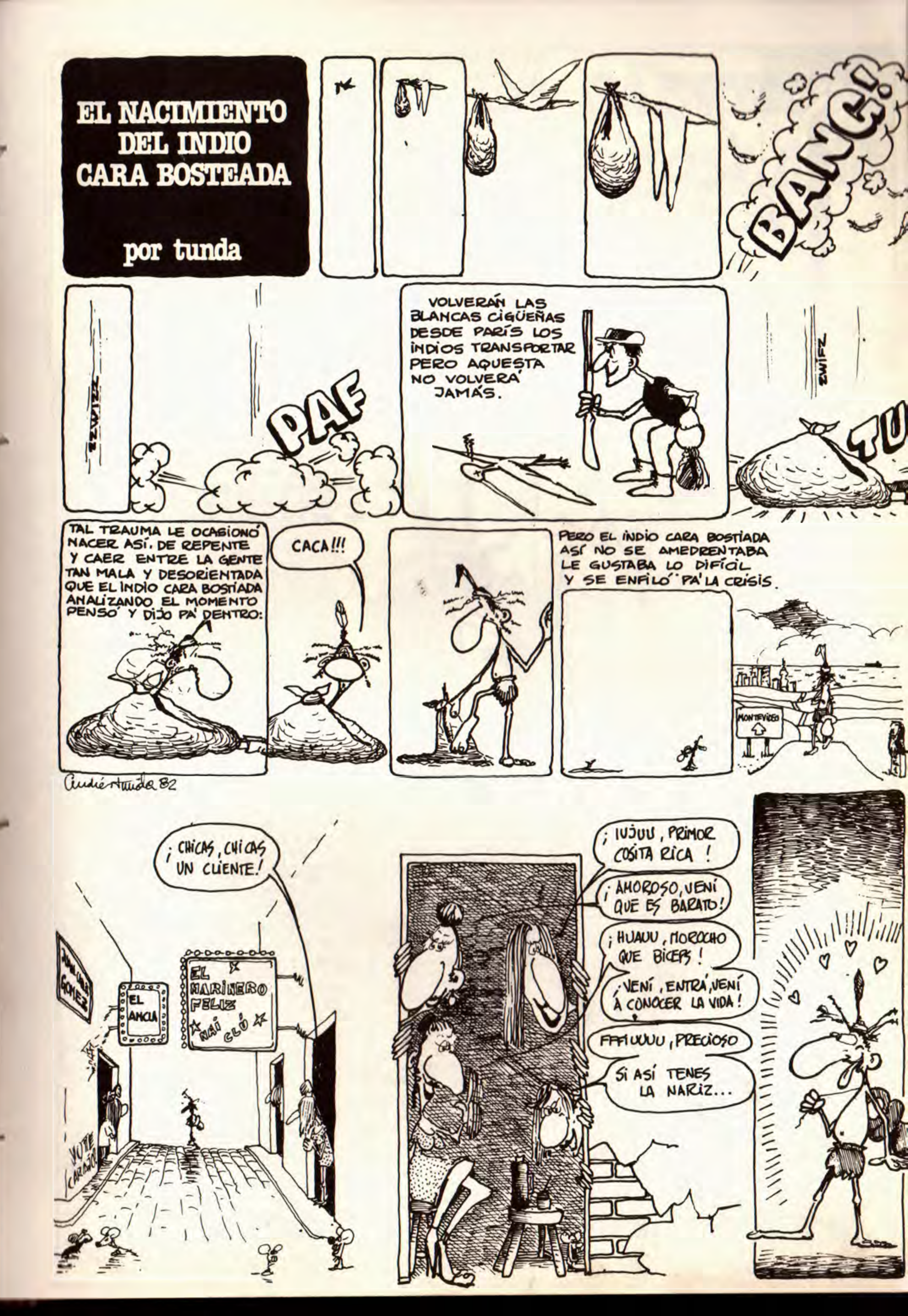
Como a las tres de la tarde
ya estaban que ni veían;
calesitas las cabezas,
las piernas ni las tenían.

Cantando coplas zafadas
los senderos se devoran;
y ocultos tras una mata,
seis tricornios se avizoran.

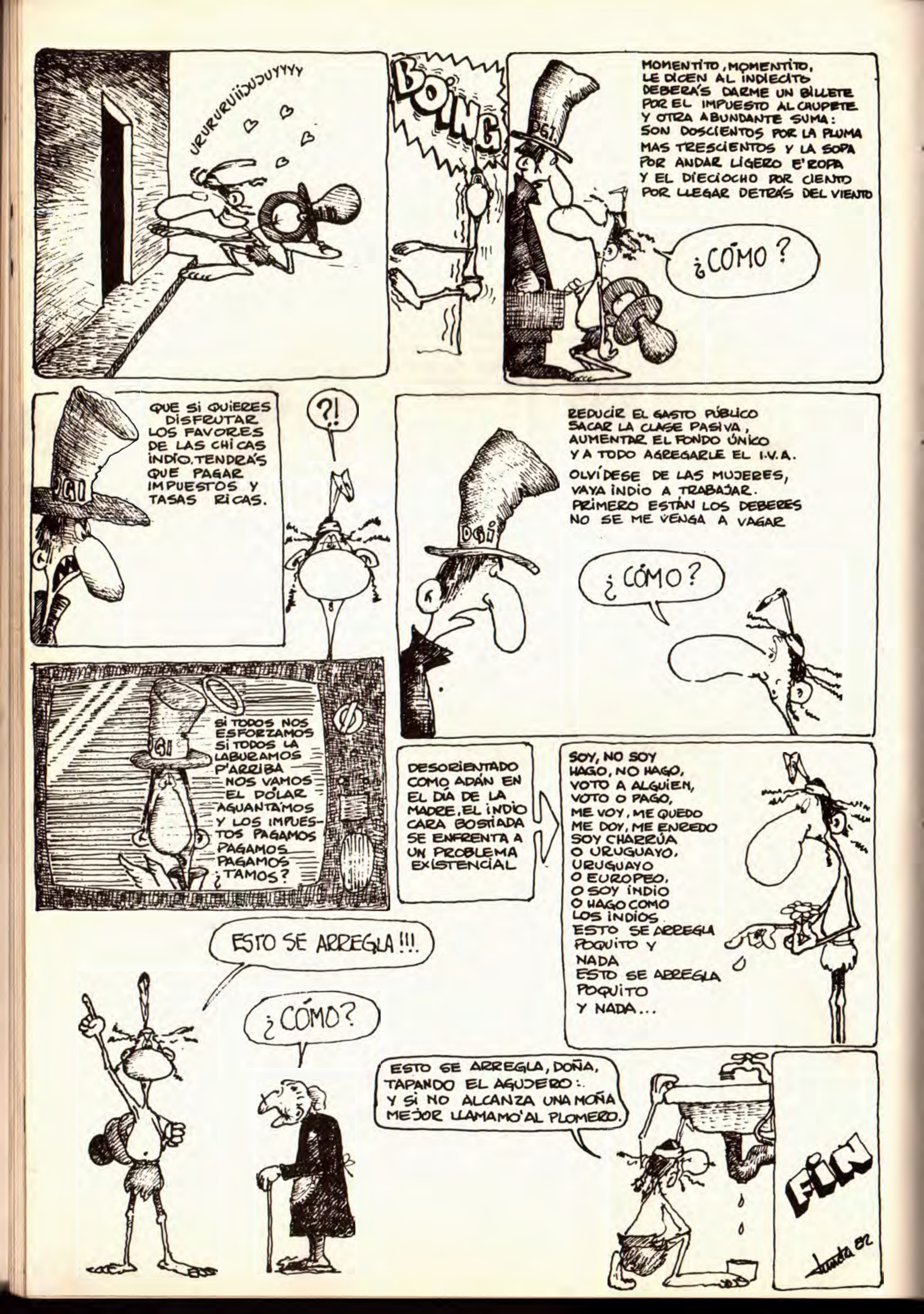
Mil cuchufletas reparten,
pedo tienen tan hermoso;
y entre los seis uniformes
rodeados se ven los mozos.

Guardiaciviles robustos
los meten en la gayola;
allí quedan entre rejas
y de toros, ni la cola.

Y a las tres de la mañana,
los largan hechos pelota,
sin ganas de reincidir
en chatos ni chirigotas.



EL NACIMIENTO DEL INDIO CARA BOSTEADA
por tunda
BANG!
PAF
VOLVERÁN LAS BLANCAS CIGÜEÑAS DESDE PARÍS LOS INDIOS TRANSPORTAR PERO AQUESTA NO VOLVERÁ JAMÁS.
TAL TRAUMA LE OCASIONÓ NACER ASÍ. DE REPENTE Y CAER ENTRE LA GENTE TAN MALA Y DESORIENTADA QUE EL INDIO CARA BOSTIADA ANALIZANDO EL MOMENTO PENSÓ Y DIJO PA' DENTRO:
CACA!!!
PERO EL INDIO CARA BOSTIADA ASÍ NO SE AMEDRENTABA LE GUSTABA LO DIFÍCIL Y SE ENFILÓ PA' LA CRISIS.
MONTEVIDEO
André Tunda 82
¡ CHICAS, CHICAS UN CLIENTE!
EL ANCLA
EL MARINERO FELIZ NAI CLÚ
VOTE CARAJO
¡ IUJUU, PRIMOR COSITA RICA !
¡ AMOROSO, VENÍ QUE ES BARATO!
¡ HUAUU, MOROCHO QUE BICEPS !
¡ VENÍ, ENTRÁ, VENÍ A CONOCER LA VIDA !
FFFIUUUU, PRECIOSO
SI ASÍ TENES LA NARIZ...


URURURUÜIJUJUYYYY
BOING
MOMENTITO, MOMENTITO,
LE DICEN AL INDIECITO
DEBERÁS DARME UN BILLETE
POR EL IMPUESTO AL CHUPETE
Y OTRA ABUNDANTE SUMA:
SON DOSCIENTOS POR LA PLUMA
MAS TRESCIENTOS Y LA SOPA
POR ANDAR LIGERO E'ROPA
Y EL DIECIOCHO POR CIENTO
POR LLEGAR DETRÁS DEL VIENTO
¿CÓMO?
QUE SI QUIERES DISFRUTAR LOS FAVORES DE LAS CHICAS INDIO, TENDRÁS QUE PAGAR IMPUESTOS Y TASAS RICAS.
?!
REDUCIR EL GASTO PÚBLICO
SACAR LA CLASE PASIVA,
AUMENTAR EL FONDO ÚNICO
Y A TODO AGREGARLE EL I.V.A.
OLVÍDESE DE LAS MUJERES,
VAYA INDIO A TRABAJAR.
PRIMERO ESTÁN LOS DEBERES
NO SE ME VENGA A VAGAR
¿CÓMO?
SI TODOS NOS ESFORZAMOS SI TODOS LA LABURAMOS P'ARRIBA NOS VAMOS EL DÓLAR AGUANTAMOS Y LOS IMPUESTOS PAGAMOS PAGAMOS PAGAMOS ¿TAMOS?
DESORIENTADO COMO ADÁN EN EL DÍA DE LA MADRE, EL INDIO CARA BOSTIADA SE ENFRENTA A UN PROBLEMA EXISTENCIAL
SOY, NO SOY
HAGO, NO HAGO,
VOTO A ALGUIEN,
VOTO O PAGO,
ME VOY, ME QUEDO
ME DOY, ME ENREDO
SOY CHARRÚA
O URUGUAYO,
URUGUAYO
O EUROPEO,
O SOY INDIO
O HAGO COMO
LOS INDIOS.
ESTO SE ARREGLA
POQUITO Y
NADA
ESTO SE ARREGLA
POQUITO
Y NADA...
ESTO SE ARREGLA!!!
¿CÓMO?
ESTO SE ARREGLA, DOÑA,
TAPANDO EL AGUJERO:
Y SI NO ALCANZA UNA MOÑA
MEJOR LLAMAMO'AL PLOMERO.
FIN

URUGUAY A LA CABEZA DEL MUNDO DESARROLLADO

QUE la reserva en dólares se va por el caño, que se vende el oro, que la desocupación aumenta, que la emigración es grande... Quejas, escozores, opiniones clásicamente pesimistas y apresuradas de buscadores de pelos en la leche y quintas patas del gato. No han aprendido que la vida es sencilla y es hermosa, y que mirados con los ojos de la realidad muchos de esos factores aparentemente negativos no son más que cuidadosas estrategias encaminadas a transformar nuestra querida patria en una tierra que comparta con el resto del mundo industrializado algunas de sus mejores ventajas. Extensas entrevistas de El Dedo a los responsables de tales proyectos informan a la población en esta nota exclusiva.

HACIA LA DESCONTAMINACION TOTAL

"Mucha gente toma como negativa la continua emigración de uruguayos hacia otras tierras", nos dice con una sonrisa campechana, comprensiva, Alex Raymond García, encargado de organizar el Departamento Pro Descontaminación Total.

"Son como niños", continúa. "No comprenden que se trata de un método seguro, eficaz, definitivo, de terminar, antes que en países tan avanzados como Alemania y Dinamarca, con ese auténtico flagelo del mundo industrializado que es la contaminación atmosférica. Esos países, engañados por las fiebres del desarrollismo a ultranza, buscan simples soluciones de emergencia, meros parches que no atacan el problema a fondo. Plantas procesadoras de aguas contaminadas y de residuos, leyes sobre la explotación fabril: ésas no son soluciones sino remiendos. ¿Cuál es la raíz de la contaminación? La gente, querido amigo. Termine usted con la gente y habrá terminado con los escapes de los automóviles y los ómnibus, con las fábricas y los tachos de basura, con Dios y María Santísima, en lo que a contaminación se refiere. Hasta terminará con esos pesados efluvios alcohólicos que suelen brotar de los boliches los sábados por la noche, y con el desagradable olor a garrapiñada calentita que invade nuestra principal avenida en las noches de invierno. Por eso nuestro lema es: "Hacia la descontaminación total, a través de la gente".

Para esta empresa magna, que colocará a Uruguay a la vanguardia de las naciones que se preocupan por el planeta sobre el que están asentadas, se erigirá el Palacio de la Descontaminación Total en el predio donde ahora se alza el Palacio Peñarol. "Una vez derrumbado" nos confiesa con



Howard Phillip García, Director de la Subsecretaría de Deshabilitación y Movimiento: "La gente es mala y comenta. Nunca entiende nada..."

voz temblorosa Jean-Pierre Castrillón, autor del proyecto, "ese oscuro refugio de patinadores sobre hielo, basquetbolistas, circos rusos, y cantos populares se convertirá en un palacio de porfirita roja precioso, que albergará a los 350 empleados del Departamento, que contarán con el privilegio —o la desventaja, según como se mire— de ser los últimos en emigrar, en pro de un país sin gente, donde plantas y pajaritos puedan vivir en paz".

POR UNA ANOREXIA NERVIOSA BARATA Y POPULAR

"Hay gente que desconoce lo que es la anorexia nerviosa" declara con voz pausada y un rictus despectivo Edgar Rice Rodríguez. Como lo miramos con ojos que reflejan con claridad nuestra propia ignorancia, cambia de posición en el amplio sillón que ocupa, ingiere una píldora, rocía con desodorante ambiental los alrededores, y pasa a darnos explicaciones con cierta irritación.

"Es una dolencia difundida casi exclusivamente entre las jóvenes muy inteligentes de familias muy ricas de países muy adelantados. Rodeadas de comodidades y alimentos, rechazan sistemáticamente todo lo que se les ofrece, y van perdiendo cada vez más el apetito y el peso. Ni merengues, ni patos a la naranja, ni trozos de venado a las brasas pueden sacarlas de ese estado. Nuestra futura repartición, que funcionará como Departamento de Variación Endémica y Epidémica, está encarando un vasto plan de alcance nacional destinado a sacudir de una vez por todas el carácter gris y monótono que aqueja al espectro de enfermedades del uruguayo medio. Basta de vulgares resfríos, tristes gripes y meras neumonías dobles en invierno. Basta incluso de simple hambre. Los descaminados de siempre no han sabido ver en el aumento continuo del precio de los alimentos y en el deterioro acelerado del salario real una cuidadosa campaña destinada a ofrecer a todo oriental, de cualquier sexo y edad, la oportunidad de gozar de una suculenta anorexia nerviosa, como en las mejores familias de Londres, Chicago o Helsinki. Con la ventaja, no debemos olvidarnos, de evitar la inútil complicación que apareja la riqueza. Ninguna necesidad de encargarse de docenas de criados, cuatro o cinco Rolls Royce, listas de invitados y cuentas bancarias. Queremos una anorexia nerviosa limpia, pura, general y popular".

POR UNA POBLACION ITINERANTE

Howard Philip García nos recibe en una esquina (18 y Barrios Amorín), provisto de dos enormes bolsas, de las que sobresalen planillas, biromes, un escritorio plegable, naranjas,



dos sándwiches de matambre y un puntero. "Ya les explicaré, ya les explicaré", dice con una nerviosa sonrisa de disculpa mientras arma el escritorio sobre la vereda y nos alcanza un par de banquitos también plegables.

"Esta aparente precariedad de la repartición que dirijo –Subsecretaría de Deshabitación y Movimiento–, no es más que el primer y pequeño ejemplo del sistema que revolucionará uno de los aspectos que más preocupan al hombre de la calle: la vivienda. Estudios realizados durante años en Estados Unidos, han descubierto, para ser más precisos en Nueva York, una verdadera panacea para la dramática encrucijada que hasta ahora significaban los alquileres altos y los costos inalcanzables de una vivienda digna. Se trata de las así llamadas **bag's ladies,** denominación que podríamos traducir como "damas itinerantes". Son mujeres por lo general ancianas, que aún cuando cuenten con medios para alquilar y en algunos casos hasta adquirir una vivienda humilde, prefieren vivir circulando sin pausa por las calles de la gran urbe, cargadas con bolsas enormes donde guardan los elementos mínimos para vivir: alimentos, objetos de aseo personal o de trabajo, si es que desempeñan alguna actividad".

García se detiene para devorar uno de los sándwiches de matambre, se limpia pulcramente las manos con dos servilletas de papel luego llevadas por el viento, y continúa. "Lo que deseamos es que esa idea espléndida, rayana en la genialidad



Alex Raymond García, Organizador del Departamento Pro Descontaminación Total: "Basta de personas. Sólo plantas y pajaritos..."



Edgar Rice Rodríguez, Presidente del Departamento de Variación Endémica y Epidémica: "A la altura de las poblaciones mejor enfermas del mundo..."

(lamentablemente no hemos podido individualizar a la dama itinerante original, para rendirle un justificado homenaje), no quede tristemente limitada a las personas de avanzada edad. Y aquí deseo destacar con auténtico orgullo patriótico que algunos connacionales, sobre todo jubilados, descubrieron este método al mismo tiempo o, escúcheme bien, o antes que en Estados Unidos. Deseamos, le decía, que haya mujeres itinerantes, niños itinerantes, parejas itinerantes, aunque esto último se haya logrado desde hace décadas. En otras palabras: anhelamos una población itinerante. Incluso debo confesar que parte de los brutales aumentos sufridos por el renglón viviendas en los últimos cuatro años han respondido a una estrategia destinada a reforzar la itinerancia nacional".

Impresionados por el proyecto de la Subsecretaría de Deshabitación y Movimiento, un tanto mareados por la perspectiva de un porvenir descontaminado por completo, con una generosa difusión de la anorexia nerviosa en la capa social que más que nunca merecerá el apelativo de **hombre de la calle** gracias a la itinerancia masiva, nos despedimos de H.P. García, que pliega rápidamente su escritorio y los banquitos, los mete en una de las grandes bolsas y cruza luego con paso elástico hacia la explanada municipal, donde lo esperan cuatro subalternos de su subsecretaría nómade, provistos de bolsas un tanto menores que las de su jefe. Los cinco se pierden hacia un futuro comparable a los mejores futuros del mundo.

Eduardo Dolpher

¿VOLVER?

(de Carlos Cartel y Alfredo Leproera)

por VITERBO

Giorgi vino el parPacheco
de los cluses que a lo lejos
van marcando mi retorno...
Son los mismos De Brumbraron
con sus pálidos reflejos
hondas Bordas de Camblor...
Y aunque no quise el regreso,
siempre se vuelve al Singér amor...
El Bagalciague donde Areco dijo:
"¡Tuya es mi lista, tuyo es Montaner!",
bajo el burlón Pirán de las internas
que con indiferencia hoy me ven volver.

Volver,
con la frente Sapriza,
Carreres del tiempo
platearon mi sí.
Sentir
que es un voto la vida,
Walter Santos no es nada,
que es febril La Mañana,
que Rath en la sombra
me busca y Segovia...
Vivir
con Abdalaferrada
a un Jude Barreiro
Craviotto otra vez.

Tengo miedo del encuentro
con el Amaro que vuelve
a enfrentarse con El Día,
tenCorreo de las noches
que pobladas de recuerdos
encadenen mi votar...
Pero el viajero que huye
Batlle o temprano detiene su andar,
y aunque Tarigo, que todo destruye,
haya opinado mi vieja ilusión,
Diario escondida una esperanza Ulysses
que es toda la fortuna de mi reelección.



ESTE ES NUESTRO CANDIDATO

ENTRE TANTA LISTA, TANTA DECLARACION DE PRINCIPIOS, Y TANTA CARA NUEVA QUE HA APARECIDO PARA ESTAS ELECCIONES INTERNAS, LA VERDAD QUE NO CONSEGUIMOS PONERNOS DE ACUERDO SOBRE CUAL ERA EL CANDIDATO A VOTAR POR LA GENTE DE "EL DEDO". ENTONCES, DEMOCRATICAMENTE, PASANDO DE A UNO POR EL CUARTO SECRETO DE NUESTRA REDACCION, LOGRAMOS ESTE CANDIDATO IDEAL. EL LAPIZ SABIO DE IGNACIO LE DIO FORMA POLITICA: AHORA ESTAMOS TODOS CONFORMES. ¿LO BOTAMOS?

LA BOINA BLANCA DE HAEDO
(por las dudas, para que no le pongan otra cosa en la cabeza)

FRENTE DESPEJADA COMO LA DE PIVEL DEVOTO
(ancha, extensa, histórica)

ESPESAS CEJAS A LO SANGUINETTI
(para mirar todo entrecejas)

ARRUGUITAS A LO UNION CIVICA
(¡viva la juventud!)

OJO IZQUIERDO

OJO DERECHO DE WILSON CRAVIOTTO
(Siempre vigilante)

EL BIGOTE DE MANUEL FLORES MORA
(toda una garantía en bigotes)

EL CUTIS DE OLIU
(para dar la cara)

LA NARIZ DE PONS ETCHEVERRY
(por el olfato político)

MELENITA A LO SILVIA FERREIRA DE MORELLI
(la última moda que vino de Londres, ¿vio señora?)

EL MENTON DE GURMENDEZ
(¡vaya cuadratura!)

LA BOCA DE JOSE GERMAN ARAUJO
(¿quién lo hace callar?)

EL POCITO DE RACHETTI
(No me vaya a decir que el Municipio no tiene pozos que le sobren)

EL HOMBRO DE BOLENTINI
(otro que también lo pone)

EL CUELLO DE GUADALUPE
(especialmente adaptado para giros rápidos si cuadra el debate)

EL TRAJECITO DE BARRAN
(el mismo de la Primera Comunión)

LA CORBATA DEL CUQUI LACALLE
(¿alguna vez lo vio sin ella?)

EL PECHO DE PACHECO
(por si hay que ponerlo)

EL CINTURON DE VALENTIN ARISMENDI
(siempre se puede apretar un poquito más)

LA BARRIGUITA DE FLORES SILVA
(¿Dónde está esa juventud?)

EL JUEGO DE CINTURA DE TARIGO
(¡qué don de movimiento!)

EL BOLSILLO DE GALLINAL
(sin palabras)

CARTERA MINISTERIAL
(muchos aspirantes)

ZURDA

LA DERECHA DE FERNANDO MORENA
(¿vio cómo le pega, don?)

¡BÓTELO!



INCIDENTE EN LA UISQUERIA

Hemos visto y escuchado un comercial de televisión en el que se desarrolla un diálogo medio parecido a éste, entre una voz de hombre y una de mujer. Empieza el hombre, como es lógico.

El – Buenas noches

Ella – ¿Nos conocemos?

El – ¿Estamos hablando, no? Creo que es suficiente para tomar un William Cardozo's.

Ella – ¡Mmm! Nada podría ser mejor.

El – ¿Cuál es su nombre?

Ella – Alejandra.

El – Muy bien, Alejandra, le deseo una estupenda velada.

Ella – Gracias, pero y ¿su nombre?

Acá termina el comercial. Sabemos que la publicidad en televisión está muy cara. Suponemos que de haberse podido gastar más en este aviso, el diálogo habría seguido más o menos así:

El – ¿Mi nombre? Es medio feo.

Ella – Bueno, no importa, no me lo diga. Al fin y al cabo no me interesa tanto.

El – No, no, igual se lo digo: Aristóbulo.

Ella – Tiene razón: es espantoso.

El – Tenía esperanzas de que le gustara. ¿Está rico el William Cardozo's?

Ella – Muy bueno. Pídame otro.

El – ¡ Mozo !

El mozo – ¿ Señor ?

El – Traiga otro William Cardozo's.

El mozo – (al del mostrador) ¡ Cardozo's William unoo !

El – (a ella), Alejandra, quisiera luego salir con usted. Pasear.

Ella – Como quiera, pero yo cobro adelantado.

El – ¿Qué? Pero entonces usted...

Ella – ¿ Yo qué ?

El – Usted es...

Ella – Bueno, ¿querés o no querés? Si no, me voy con aquel gordo imbécil que me está haciendo guiñadas por detrás tuyo.

El – Bueno, vamos.

Ella – Dale, pagá los William Cardozo's.

En general, los personajes de los comerciales asumen actitudes que se supone sería deseable que todo el mundo asumiera. Por algo a veces se los llama "consejos comerciales". Obediente a este criterio, entré a una uisquería un día, de nochecita. Había una muchacha sentada sola en un taburete junto al mostrador; me senté a su lado y empecé:

(Yo) – Buenas noches

No me contestó. Insistí:

(Yo) – Muy buenas noches. No estaba así en el libreto, pero surtió efecto.

Ella – ¿Nos conocemos?

Era increíble, ella había contestado correctamente.

Yo – ¿Estamos hablando, no?

Ella – No.

Se desviaba del libreto. Traté de encarrilar la cosa:

(Yo) – Bueno, pero podríamos tomar un William Cardozo's.

Ella – Acabo de tomarme cinco.

Yo – ¿Cuál es su nombre?

Ella – Sandra.

Por lo menos rimaba. Podía seguir.

Yo – Muy bien, Sandra. Le deseo una estupenda velada.

Ella – Medio difícil. Hoy me reajustaron el alquiler, me mandaron al Seguro de Paro y mi novio me dejó.

Yo – Bueno, eso último tiene remedio.

Ella – ¿En serio? ¿Va a hablar con él? ¿Lo va a convencer?

Yo – No me refería a eso. Pero podemos salir juntos, yo la ayudaría a olvidar.

La conversación seguía y ella no me preguntaba mi nombre, último paso para que yo me sintiera realizado en mi recreación del comercial.

Yo – ¿No le interesa saber mi nombre?

Ella – No.

Yo – Pero igual, por favor pregúntemelo.

Ella – ¿ Cuál es su nombre ?

Leo Masliah



CONSEJOS UTILES PARA QUEDAR BIEN CON LAS AMISTADES CULTAS

por hugo

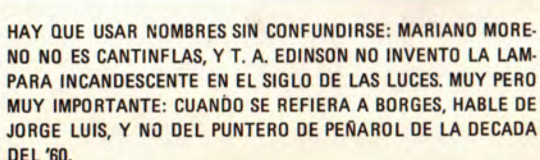


LAS AMISTADES CULTAS NUNCA DICEN "ALDO ANDA CON UNA DIARREA BRUTAL", SINO QUE, POR EL CONTRARIO, BUSCAN UNA PODEROSISIMA RAZON DE ESAS QUE NO PUEDEN SER REBATIDAS NI POR EL MAS CONCENTRADO TALIPECTIN.



ACERCA DE LOS GUSTOS MUSICALES, ES CONVENIENTE DISCERNIR: CUANDO SE REFIERA A BORINQUEN, DIGA QUE ES EL NOMBRE INDIGENA DE PUERTO RICO, Y NO QUE SE SACUDIO COMO LOCO EL SABADO EN EL ROWING.





HAY QUE USAR NOMBRES SIN CONFUNDIRSE: MARIANO MORENO NO ES CANTINFLAS, Y T. A. EDINSON NO INVENTO LA LAMPARA INCANDESCENTE EN EL SIGLO DE LAS LUCES. MUY PERO MUY IMPORTANTE: CUANDO SE REFIERA A BORGES, HABLE DE JORGE LUIS, Y NO DEL PUNTERO DE PEÑAROL DE LA DECADA DEL '60.



DEBE BUSCAR LAS METAFORAS APROPIADAS PARA CADA SITUACION: SI ESTA CON UNA SEÑORITA Y DESEA DECIRLE ALGO TRASCENDENTE, TRATE DE CITAR A NERUDA Y EVITAR LAS IMPROVISACIONES CHONGAS.





¡ESTIMADO PÚBLICO!
¡LAMENTABLEMENTE NO SE PRESENTARÁ ESTA NOCHE, EL NÚMERO DEL "LANZALLAMAS" DEBIDO A QUE LE ENVIARON ESTO Y SE LE HIZO AGUA LA BOCA!









Querido profesor:

A él lo vi por primera vez desde lejos. Enfundado en su túnica blanca y manejando con destreza la pinza. ¡Qué habilidad! ¡Qué imagen! Hoy no puedo más que sufrir al recordarlo. Desde aquel instante comprendí que el amor había llamado a mi puerta. Esa tarde me acerqué a donde estaba y le pedí un chorizo con bastante picante. Me miró a los ojos y me dio como tres picles de más. Sentí que había correspondencia.

Desde entonces, hasta hace hoy tres meses y dos días, lo seguí por toda la ciudad. Desde el Estadio, pasando por la feria de Tristán Narvaja, hasta el Parque Rodó. No nos hablábamos, pero él me miraba y sonreía. Sonreía mientras me contemplaba comiendo chorizo tras chorizo. Un día me regaló una coca-cola. ¡Qué emoción! Me vio caer al pie de carrito y percibió mi boca ampollada de tanto comer picante. ¡Qué sensibilidad! Me ayudó a levantarme y me regaló la coca. El vaso todavía lo tengo encima de la cómoda. Pero no todo podía ser rosas. El domingo aciago, jugaban Peñarol y Nacional, cuando a las dos y cuarto fui a comprarle el decimosexto chorizo del día, el muy maldito, casi sin mirarme, me partió el corazón al decir "a la cola y con la plata en la mano". ¡Qué dolor! ¿Por qué la vida se ensaña tanto conmigo?

Esa tarde casi no vi el clásico pues mis ojos estaban empañados por las lágrimas. Para pero a cada rato los parlantes gritaban: "Si son de Otonello comelos". Ese choricero jamás podrá entender nada. Hace dos semanas empecé a hacer ojitos con uno que vende pop acaramelado, y a mí el pop no me gusta. ¿Qué hago?

RAUL ERNESTO

Es complicado lo que cuentas. No se da mucho esa tendencia. Esa inclinación hacia los vendedores ambulantes. Indudablemente que los carritos de aluminio son atractivos y que los chorizos con picle pueden llegar a gustar, pero lo que cuentas es tortuoso. El amor puede presentarse a la vuelta de cualquier esquina, pero cuidado. Vamos a no ser fanáticos. Por qué no dejas de ir al fútbol y pruebas darte una vuelta por alguna boite, de pronto puedes olvidar tu fijación. Olvida al choricero y trata de eludir al del pop. Y más si el pop, como dices, no te gusta. Recuerda que el pop indigesta. Que esta advertencia te acompañe, muchacho.

Profesor:

Decirle que desde un tiempo a esta parte mi vida se ha transformado en un largo peregrinar sería caer en un lugar común. Decirle que he gastado dos pares de zapatos por ese duro transitar, sería exagerar, ya que del segundo sólo he gastado la chapita de los tacos.

Decirle que no sé qué hacer no sería exacto, al menos del todo. Decirle que sufro podría ser inexacto, ya que no sé si sufro. Decirle cómo fue que lo conocí no sé si será correcto, pues no estoy demasiado segura si en estos veintitrés años llegué a conocerlo. Explicarle la razón por la cual nos distanciamos, mejor dicho la razón por la cual él se fue, no podría, pues desconozco esa razón, si es que existe. En verdad, desde que se fue no lo vi más y por eso siempre me quedé con las dudas de saber verdaderamente porqué había abandonado nuestro hogar, que en verdad, después de lo sucedido no me atrevo, a afirmar que fuera nuestro realmente. Creo que en honor a la verdad tendría que decir solamente "el hogar", o más propiamente "el", porque hogar, lo que se dice hogar, no sé si fue. Usted comprenderá, o no. Alguna vez, creo, él me dijo que estaba algo así como aburrido porque yo dudaba, o cosa por el estilo, que no sé si fue ése el motivo de la conversación.

En fin, no sé si preguntarle algo, porque de pronto usted no me puede contestar, y porque además no sé si le voy a enviar esta carta, porque de pronto se pierde y no llega, o llega y usted no tiene tiempo de leerla. O, en fin, capaz que nunca termino de escribirla pues ya hace tres meses que la empecé y para decir verdad no me decido a terminarla.

Le saluda, o no le saluda

LA QUE DUDA

En fin, no sé qué responderte. Tú comprenderás.

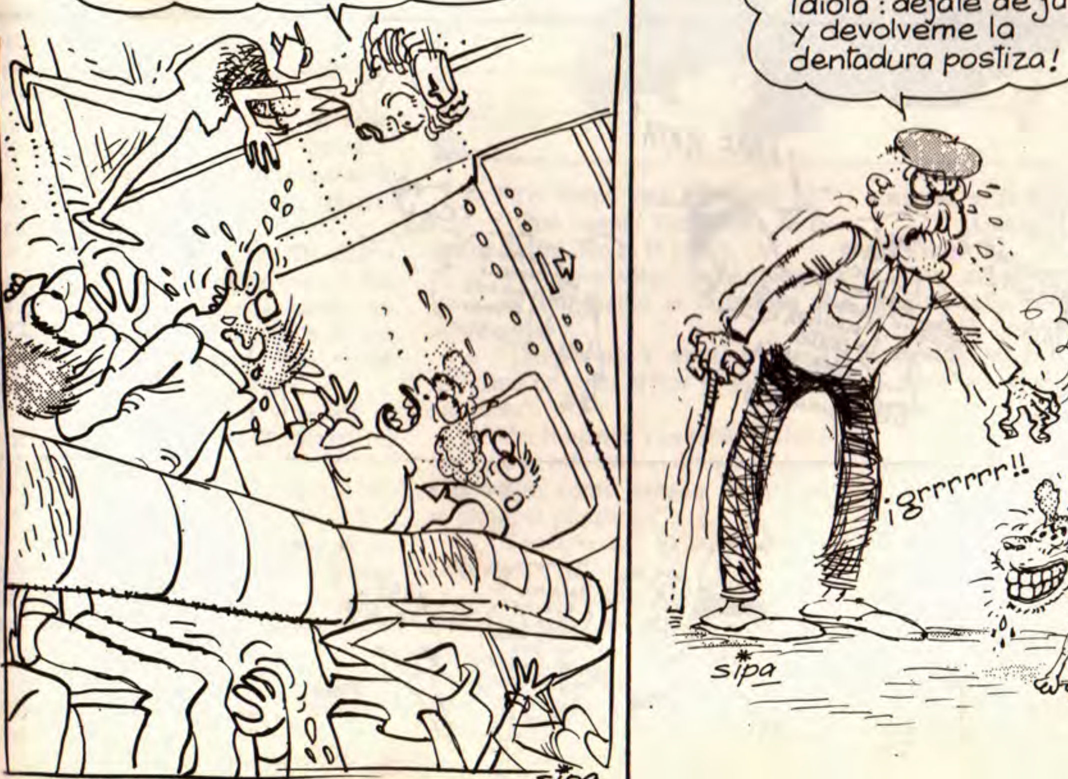
SIPA

...durante treinta años, usted me ha traído su acendrado complejo de culpa que lo induce al suicidio...

exacto, doctor. ¿y dio con la cura?

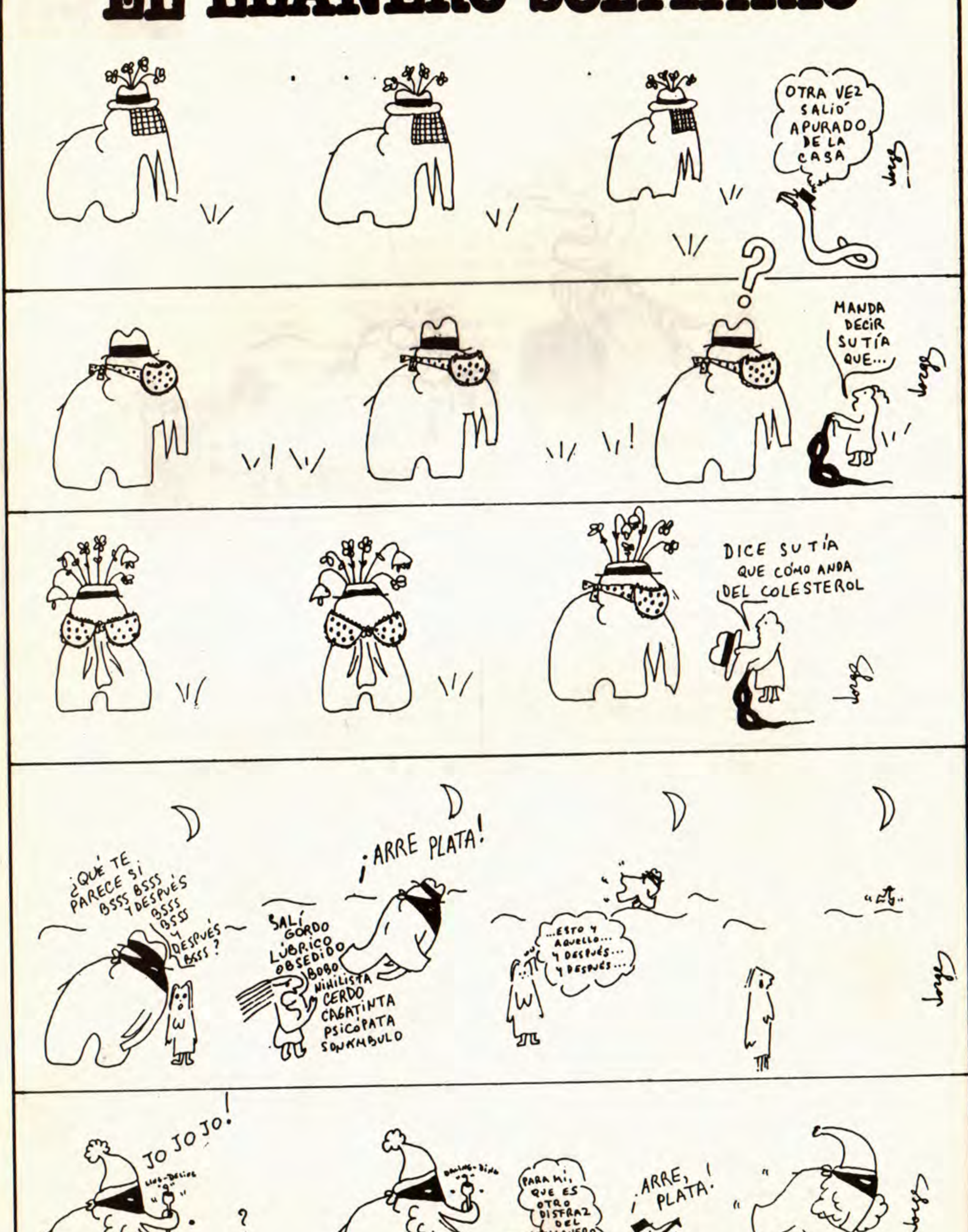
sí. mátese.

sipa





EL LLANERO SOLITARIO



EL ABOMINABLE CONDISCIPULO



Sólo habita en 18, y nos espera. Vive agazapado. Espiándonos. Puede aparecer en la puerta de un cambio, en el baño de un café, detrás de un vendedor de garotos. Ataca por sorpresa. Sus disfraces son tan numerosos como los destinos del hombre. Es proteico, por definición. Contra: por idiosincrasia.

Es el tipo que si nos otorgasen el Premio Nobel de Literatura tendría pronto un:

– ¡Qué bien! El que se lo merece es Borges. Pero nunca se lo dan. Qué querés que te diga. El Nobel, ahora, es pura política. ¿Y vos, en qué andás?

Y si decimos El Dedo, nos responde:

– "La que está bien es Humor, la argentina".

– "Sí. Es una gran revista. Buenos escritores. Buenos dibujantes".

– "No creas que tanto. Tampoco hay que exagerar. Aquí también hay buenos. Además..., no sé. Mucho jájá, mientras los argentinos la están pasando. Porque mirá que la están pasando".

– "Bueno, a nosotros no nos va tan... "

– "No, che. No seas derrotista. Lo que pasa es que nosotros siempre estuvimos en la buena. Que la carne, que la lana. Bien que nos forrábamos con las guerras".

– "Claro, tenés razón, la recesión es mundial y ahora nosotros..."

– "Tan mundial, ¡no! ¡pará! Y los japoneses ¿eh? ¿y los japoneses? "

A esta altura se puso los dedos estirándose los ojos y medio 18 nos mira. Un automovilista frenó, un policía de tránsito nos pita, y él nos empuja contra un joven que vende regatones de goma para sillas.

El ignora todo esto y señala al coche japonés que parte, semáforo arriba.

Uno, para intentar algo, dice:

– " ¡Qué máquina! "

El hace una pausa. Vuelve a señalar con gesto grandilocuente la ruta por donde el coche partió, como si nos señalase, esperanzado, nuestro retorno cierto a Canaan, y dice:

– " ¡Esperá a que tengan que conseguir repuestos! ¿Vos tenés coche? "

– "No. Pero me gustaría... Por los chiquilines. ¿Y vos? "



– "Yo tengo una Grumett 72"

– " ¡Qué bueno! Carrocería de fibra de vidrio. No se te pica".

– "Por favor viejo. Caen dos gotas y en un charco se te inunda el distribuidor".

– " ¡Mirá vos! Y yo que quería meterme en una. Mejor el ómnibus, entonces".

– "Perdoname! Vos sabés el tiempo que perdés con el ómnibus. Además viajás como ganado, te gritan, te pisan, te punguean".

– "Tenés razón. El coche es una comodidad... "

– " ¡Comodidad! Sí. Si no tenés que ir al taller a cada rato, pagar la patente, revisarlo en la Intendencia, los animales que se te cruzan, las multas, el seguro... Ahí está el coche. ¿Te dejo en algún lado? "

– "Sí. Dejame en Carve"

Y cuando él, nos responde, alevosamente, de puro baboso

– " ¿Qué? ¿Te vas hacer socio del Club? "

Uno debería tener la suficiente valentía como para mentirle

– "No. Voy al lado. A sacar el pasaporte. Me voy a EE.UU."

Pero en cambio, uno dice, cobarde

– "No. Voy a entregar unos libretos".

Y él, ése al que debemos señalar con el Dedo, el abominable, nos dice:

– "¿A Carve?... La que está bien es Sarandí. ¡Cómo se oye! Che, ¿Te fijaste?

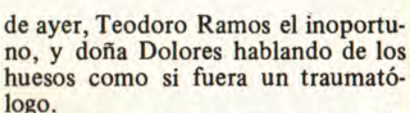
Lo odio. Lo odio. Lo odio y lo señalo.

Pensar que nos hacíamos juntos la rabona...

Cuque Sclavo



El Karate es Cosa Seria



CAIA la tarde atrás del horizonte y agonizaba el sol del lado de allá de la última loma. El silencio se apoderaba poco a poco de los últimos ruidos del día. Nadie... nadie podía hablar hasta que la noche llegara con sus nuevos ruidos.

El Ciriaco recién había llegado de la ciudad y ya tenía todo el pago alborotado. Como él no había otro en varias leguas a la redonda: en vez de darle al vino y al tabaco ajeno, le gustaba viajar. Era loco por los viajes, veía cualquier aparato que lo pudiera llevar y se subía sin preguntar para dónde iba ... y la madre nerviosa por el asunto de los ovnis.

Ercilia desconociendo las cosas de la ciudad pensó, como siempre, que su hijo estaba "engualicháu". Rosendo, ocupado con las tareas domiciliarias que le habían puesto en la escuela rural, no le había dado ni la más mínima pelota. El ovejero lo ignoró para hacerse el interesante. Y el Tata, al verse totalmente superado, pensó en consultar a doña Dolores, la curandera.

Pero eso no era tarea fácil, porque doña Dolores era una señora muy ocupada y, como si eso fuera poco, era la única curandera de Yuyal Chico.

El Tata ensilló sin apuro, a pesar de que el "mandáu" era urgente. Montó y se fue sin saludar; chiflando bajito y cavilando alto, porque llevaba como tres cojinillos.

En el rancho seguía la lucha. El Ciriaco atado al catre se movía todo lo que le permitían los tientos y gritaba "kiai", tan fuerte que molestaba hasta al Zenón que era sordo y vivía lejos.

El Tata llegó a lo de la curandera y tuvo que golpear las manos para anunciarse, porque el perro estaba congelado a cinco metros de la portera. Como nadie salió a recibirlo se acercó unos pasos más, con los ojos cerrados para que no entrara frío, y al ver al espantapájaros le dijo:

—"Güenas y santas, aparcero... doña Dolores se haya?".

Como vio que el otro ni se movía abrió un poquito más los ojos y, para no quedar pagando, le dijo:

—"Hubiera avisáu que no habla, así le prigunto a otro y no pierdo maj el tiempo con usté".

No era vasco el Tata...pero tenía eso.

Así es que entró unos pasos más y vio que en la puerta había un cartelito que decía: NO STOY: JUI A LO DEL GORDO TOLOSA PA EFETUAR UNA YAMADA. Y firmaba: Dolores. Era un pretexto medio pavote para tomarse unos vinos, porque en el boliche del gordo Tolosa nunca hubo teléfono; pero a ella le gustaba, porque le daba status.

Allá salió al trote el Tata rumbo al boliche. Pero cuando iba por la portera se acordó que había dejado el caballo, volvió a buscarlo, montó y lo hizo trotar a él.

En el boliche estaban: el gordo Tolosa porque no tenía más remedio, el Jacinto renovando el estado etílico de ayer, Teodoro Ramos el inoportuno, y doña Dolores hablando de los huesos como si fuera un traumatólogo.

El Tata se hizo el oso, aprovechó para tomarse la cañita doble de un trago, y agregó:

—"Como le decía... he venido a buscarla, la preciso y ya noj vamo".

Cuando llegaron al rancho el Ciriaco seguía atado, porque si lo soltaban no había quien tomara mate. Con el último "katá" había hecho un desparramo de gente y un desperdicio de yerba que no tenía ni nombre.

Doña Dolores le pidió permiso para desatar al Ciriaco, lo soltó, y tuvieron que salir todos para afuera para verlo de cerca.

El muchacho gritaba en japonés y le pegaba patadas al tala con las alpargatas de todos los días. Y el ovejero lo observaba con lástima, como quien mira a otro que le está por derrumbar el baño.

Doña Dolores lo miró, cerró un ojo, frunció la ceja del otro, se afirmó en el brocal del aljibe con el brazo derecho, y si el Tata no la saca del pozo se ahoga...es de brocal muy bajo, lo que tiene!

Cuando la curandera se calmó y reconoció que ya no eran necesarios sus servicios; el Tata pidió silencio y preguntó:

—"Y...¿cómo le dio por el karáter,mijo?".

—"Jue por un problema de rejpiración maj que nada, Tata".

—"Sí señor... el ejercicio ej salú", dijo doña Dolores. Pero el Tata siguió preguntando:

—"Andaba mal de loj pulmone, ¿acaso?".

—"No, no. El otro día en la ciudá...me apretaron entre doj chorro contra el suelo y no podía respirar..."

Afuera había un frío que hasta los perros andaban de bufanda. Entonces se oyó la voz de Teodoro, que se había arrimado al ver tanto alboroto, y venía observando todo sin opinar:

—"También el Ciriaco no tiene goyete ...mire que venirse con eso del karáter a Yuyal Chico!".



Pedro Botana.

¿Y USTÉ, ES UN PADRE CAMPIÓN?

¡VOTE EN LAS INTERNAS, POR FAVOR!

¡UD. ¿TODAVÍA NO VOTÓ!?

¡YO SÍ! ¡AY, QUÉ SUERTE, SEÑORA!

¡CON LA DEMOCRACIA NO SE JUEGA!

EDITORIAL MACHAZO

De la pareja y el matrimonio

ANTES que nada, queremos una lanza por la claridad del lenguaje. Ultimamente se ha puesto de moda entre las mujeres –y, duro es admitirlo, también entre algunos hombres– el referirse al (o a la) correspondiente partenaire como "mi pareja". Indudablemente, el término conlleva la intención de velar en alguna medida la naturaleza jurídica del vínculo que une a los interesados (cónyuges, amantes, rejuntados o más o menos), lo que no debe extrañar, que al fin y al cabo vivimos tiempos de eufemismos. Claro que se da el caso de que las mujeres que nada tendrían que velar ante la moral al uso, ya que poseen "la libreta" en orden, hablen igualmente de "mi pareja" pretendiendo sugerir un vínculo no consagrado por la ley, y sacando de tal modo patente de "liberadas" (que así de retorcidas son las féminas de hoy). El problema se agrava porque el término "pareja" no tiene género preciso, y deducir que con él se define a una persona de sexo opuesto al de quien habla puede inducir a error, en estos tiempos que –además de eufemísticos– son de permisividad (término que algunos interpretan como pormasividad).

Pero, a un lado modos y modas, nuestro tema debe ser planteado con todas las letras. Se trata de la pareja "normal", integrada por un hombre y una mujer. O sea, de la situación justamente menos normal desde el punto de vista masculino.

Porque resulta que el hombre es uno de los poquísimos bichos de toda la escala zoológica a los que se pretende imponer una relación permanente y excluyente con una única hembra de su especie. Lo que va no sólo contra la naturaleza sino también contra la historia, según la cual (y aparte el caso de nuestro fundador Adán, a quien no se le dió opción) el único hombre conocido realmente monógamo es Tarzán, rey de los ídem.

No nos vayamos por las lianas y recurramos una vez más a los grandes pensadores.

George Bernard Shaw, que era abstemio, vegetariano y continente (cualidades de las que –sin asomo alguno de envidia– declaramos carecer por completo), zanjó la cuestión con esta sentencia: ***Para un hombre, todas las mujeres del mundo son siempre pocas, pero una sola mujer es siempre demasiado.***

¿Qué agregar, machos míos, a la lúcida observación del barbado (ojo, corrector: barbado, no bárbaro) irlandés? Sin dar por agotado el tema, quede aquí lanzada la consigna:

Varones del mundo, uníos... ¡pero nunca en matrimonio!



UNA VOZ VARONIL POR LA LIBERACION MASCULINA
Fundador: Adán
Director: Cromagnon Schopenhauer
Sec. de Redacción: Misógino Fidelio

Colectola

ESTUPEFACTOS e indignados, hemos tomado conocimiento (véase ***El Dedo***, No. 3, página 3, abajo, izquierda) de que la correctora Pilar Domingo no llegó a posar sus ojos sobre la composición de nuestra entrega anterior, en lo que constituye una nueva e inocultable prueba de irresponsabilidad típicamente femenina. Tal omisión ha llegado a crearnos graves problemas en nuestras relaciones internacionales. En efecto, la falta de corrección determinó, por ejemplo, que donde escribimos ***'La Francia inmortal'*** apareciera ***'La Francia inmoral'*** (o viceversa, no me acuerdo bien). La posibilidad de que esta situación se repita nos ha inhibido asimismo de saludar como es debido la aparición de nuestro colega de ideales ***El Faro,*** pol temol a posibres elatas.

Vare. Bué, en fin: Vale.

RINCON POETICO

PROSIGUIENDO con su inapreciable tarea de clarificación y demistificación –tomá pa'vos– sobre la obra de los más preclaros poetas de la lengua castellana, nuestro especialista literario Manuel Laflordevigo (Doctor Honoris Cutcsa de la Universidad de Jalitzia) ha logrado reinvindicar la memoria de Don Francisco de Quevedo y Villegas, injustamente escarnecido a través de los siglos por su presunta obsecuencia ante las exigencias femeninas, he aquí la estrofa ahora rescatada por el ilustre estudioso:

Un soneto me manda hacer Violante, / haciéndose una vez más la Sisebuta; / más no obdezco a otra mujer astuta / que a mi Musa: ¡Violante, que se aguante!

Machismos & Feminismos

Nos complacemos en publicar en esta edición algunas muestras enviadas por nuestros lectores. Sigan mandando, amados hermanos, que nuestra prédica merece ser sustentada por todos.

MACHISMOS

–Comprar la edición original de Playboy para leer las interesantes entrevistas que contiene.

–Machismo con status; pagar el hotel alojamiento (eufemismo, vale) con tarjeta de crédito.

–Hacer ampliar y enmarcar la hoja de la libreta de matrimonio donde se establece que "el marido debe protección a su mujer (de sí misma, se entiende); la mujer obediencia a su marido".

FEMINISMOS

–Instalarse los viernes frente al televisor para ver exclusivamente Colorina, Los cien días de Ana, Vanessa, Mariana, Juan sin nombre, El derecho de nacer y Estación terminal.

–En el caso anterior, cuando existe simultaneidad, cambiar de canal en cada tanda para seguir todas las intrigas.

–Mellar las hojitas de afeitar del marido depilándose axilas y piernas.

SEDOTTO E ABANDONATTO



*LA nota gráfica documenta el lamentable estado en que quedó nuestro lector Eleuterio Panorga por obra y (des)gracia de una desalmada fémina, llamada Mirtha Esther Stompanato (a) "La Mirtha Esther". La triste historia comenzó cuando Panorga, que acababa de cobrar el Seguro de Paro, se introdujo en un oscuro cabaret portuario, creyendo que se trataba del célebre y rutilante "Dancin' Days". Apenas posó sus ojos sobre "La Mirtha Esther", nuestro hombre quedó tan violentamente prendado (sabido es que en tales antro Cupido no usa arco y flechas sino una 45 automática) que no tardó ni dos minutos en proponerle matrimonio. La paica tardó apenas un poco más en agarrar viaje, casarse, hacerle un hijo (un caso histórico en los anales científicos, según sostiene Panorga, ya que ha logrado sobrevivir pese a haber nacido sólo 62 días después de la noche de bodas) y amurarlo, no sin antes haberle afanado —aparte del carrito de la feria, la ganchera, el mostrador— hasta la camisa, como lo prueba la fotografía que hoy publicamos. El pobre Eleuterio —un pan de dios, mismo— nos contó el insuceso sin derramar una sola lágrima por el abandono de la infame: **Al menos me dejó los tiradores —dijo—; si no, figúrese la vergüenza. Y además, he encontrado una justificación para mi vida: enseñarle al nene a dar la cara a la realidad.***

La verdad, hombres como éste van quedando pocos...

¡Perdieron las internas!

CONFIDENCIAS epistolares nos han permitido conocer la afligente situación que padecen varios de nuestros correligionarios (vamos a respetarnos: correligionarios en cuanto a su adhesión hacia la noble causa de defensa del machismo). El caso es que la militancia política con vistas a las internas ha constituído —como es obvio— una estupenda excusa para justificar tardíos regresos al hogar de maridos que, en circunstancias normales, son ominosamente controlados por sus cónyuges. Pero el exceso de precauciones de los más timoratos ha acarreado desastrosas consecuencias para el interés general de la virilidad oprimida.

Efectivamente, creyendo hacer así indestructible su coartada, algunos hombres ansiosos de independencia llegaron al extremo de inscribirse realmente en ciertas listas partidarias. He aquí lo que su falta de previsión ha venido a cosechar:

1) Un quemo espantoso, que les ha valido ser sistemáticamente eludidos por sus presuntos compinches de parranda.

2) La inclusión de la propia esposa (y del resto de la familia, si la hubiere) en tales listas —por no ser menos que otras, y porque al parecer sobraban lugares—, con lo que el control habitual devino aún más estricto.

3) Consecuentemente, un nefasto avance de las posiciones del feminismo en los ámbitos de la política nacional.

4) Y finalmente, en el caso de algunos que ligaron posiciones expectables en tales listas, el riesgo futuro de que sus esposas lleguen a insultarlas doblemente, acusándolos de ser un marido ***convencional*** sin réplica posible.

La Comisión Fiscal de la UNM (ojo, no es una lista: nos referimos a la Unión Nacional de Machos) estudia esta grave situación, no descartándose la aplicación de severas sanciones para los descarriados.



EL ARTE DE FUMAR

Que Roy Berocay vive de la manga, no es novedad para nadie (es el único en EL DEDO que cobra las notas por adelantado). Pero que ahora pretenda enseñar a manguear —y lo que es peor, cobrar por ello— ya supera todos los límites. Advertimos al lector que esta nota tiene 95% menos de humor que cualquier otra, y un 12% más de mala fe, por lo que aconsejamos una decisión inteligente: no la lea.

(DE ARRIBA)

SEGUN los estudiosos, el cigarrillo es un elemento que dota al fumador de un cierto sentimiento de seguridad. Esto sería totalmente cierto si el fumador tuviera siempre la seguridad de tener cigarrillos. La inseguridad resultante del no-tener, puede curarse fácilmente mediante una terapia. Pero si usted es de esos pocos desafortunados que nunca llegan a fin de mes, le saldrá más barato asumir su verdadero rol y convertirse en el perfecto "manguero".

Como todo arte, el "manguear" necesita de una férrea disciplina y voluntad. Para lograr ambas, usted deberá tomar conciencia de su verdadera naturaleza de ser dependiente de los demás y tener la capacidad de transformarse de acuerdo a los distintos arquetipos:

A) ASPECTO DE HOMBRE DESESPERADO

Esto lo logrará fácilmente si usted, por ejemplo, se encuentra casualmente desocupado, casado y con cuatro hijos que alimentar. Basta con que practique frente a un espejo abriendo sus ojos desmesuradamente. Luego, en la calle tomará por el cuello al primer fumador que encuentre y con voz temblorosa y furia reprimida dirá: "¿Me convidaría uno caballero?" Atención. No aconsejamos practicar este método con personas totalmente vestidas de azul.

B) ASPECTO DE PERSONA QUE CASUALMENTE SE QUEDO SIN

Para tener éxito con este sistema, deberá pararse delante de alguien que esté fumando. Usted sacará de un bolsillo su encendedor y comenzará a hurgar (con creciente nerviosismo) en los demás bolsillos en busca de una cajilla imaginaria. Cuando esté seguro de haber llamado la atención de su víctima, usted, con cara de asombro estilo jubilado al leer el último decreto, mirará al fumador y dirá con aire canchero: "Peeeero... se me terminaron..." Créalo, nunca falla.

C) ASPECTO DE COMPAÑERO DE TRABAJO SIN CIGARRILLOS

Para poner en práctica este método deberá, antes que nada, tener empleo. Así la cosa será más fácil. Una vez allí, basta con arrimarse y en tonito sobrador decir a algún colega: "¡Ja! ¿vos seguís con ese ridículo vicio? Yo ya hace tres días que no fumo..." Como todo ser humano normal, su compañero envidiará su enorme poder de voluntad. Pero lejos de pretender emularlo, se propondrá hacerlo caer de nuevo en las garras del vicio. Usted le aceptará uno, pero con aire sobrador. Recuerde que para éste personaje, es imprescindible que en el ambiente quede flotando la sensación de que es usted quien hace el favor al aceptar.

D) METODO DE APROXIMACION INDIRECTA

Este es el sistema que presenta el mayor desafío de todos. Para que lo comprenda cabalmente en toda su dimensión, comience por imaginarse que usted es una persona que fuma dos cajillas por día y que hace cinco horas que no consume el ansiado cilindro. Frente a su escritorio, se encuentra el gerente de la firma con una hermosa, dorada y reluciente cajilla de cigarrillos importados.

Piense, usted no puede ir así nomás y decir "flaco dame un pucho". No. Debe proceder con gran cautela y estudiar el terreno. Primero, y al sólo efecto de llamar la atención del gerente, usted toserá unas veinte veces, (esto le resultará más fácil si realmente acostumbra fumar dos cajillas por día y hace cuatro horas que ni siquiera los huele). Una vez lograda la atención necesaria, exclamará en tono respetuoso: "Peeeero doctor, ¿usted fumando esta marca? Perdone que me meta, pero me han dicho que últimamente vienen bastante malos..."

Reflexione. ¿Puede un gerente o un jefe consentir en que un simple empleado ponga en duda su buen gusto? No. El hombre se apresurará a demostrarle que él sólo-fuma-lo-mejor, por lo que lo convidará de inmediato para que usted rectifique. Rectifique.

Roy Berocay



LIZAN ESTA DE GUAPO











TESTURI

SANCHO PANZA MELODY
TESTURI
TESTURI
BANG
BOMM
¡BLUM!
PUM!
PAM
PUN
CLIK
TESTURI
TESTURI

COSAS QUE SE DICEN

(y cómo nos gustaría que se dijeran)

SE dice. Se cuenta. Se escribe. Se. Y tantas cosas se dicen, se cuentan y se escriben tantas veces y de la misma manera, que terminan por adquirir un logotipo más difícil de cambiar que el de la Coca-Cola. Y una autoridad más firme que la del Consejo de Seguridad de la O.N.U. Pero: ¿y si nos atreviéramos? ¿Si las dijéramos, las contáramos y las escribiéramos de otra forma? ¿Por qué no? Si Copérnico, Galileo y Kepler le hicieron trizas el mundo a Ptolomeo, ¿por qué nosotros no podemos atrevernos a enmendarle la plana a gente mucho menos encumbrada? Vamos a comenzar presentando un modesto paquete de sugerencias. Las toman o las dejan. Pero aquí están.

por VITERBO

LOS LETRISTAS DE TANGO POCO IMAGINATIVOS	
El tiempo feliz de ayer que nunca volverá.	*El pasado se me arrima a la vida intrauterina.*
Viejita adorada: ¡vos sos toda mi ilusión!	*¡Cómo chillaba mi viejo! De Edipo fue mi complejo.*
En la reja de la vieja ventana besé el malvón de tu boca.	*Te apretaba con afán de tu casa en el zaguán.*
Tu vieja, siempre anhelante, espera que volvás.	*Si volvés, puede que pase: el hara-kiri se hace.*
Los taitas cuentan tus hazañas de malevo.	*Y lo afirma el taita Anselmo: supiste ser el travesti más junado de San Telmo.*
Era mujer y mintió	*Planchar, coser y freir: no tuvo tiempo e'mentir.*
Por ser derecho, me pagaron con traición.	*Me sacaron, por artero, a coces en el trasero.*

LOS CRITICOS DE CINE	
La clásica tilinguería rosada de la casa Disney.	*"Pinocho la ví tres veces; y "Fantasía", cinco.*
Una vez más, Antonioni ahonda en la desgarrada vivencia existencial de sus criaturas.	*Antonioni ya me tiene putrefacto con la bendita incomunicación.*
Un hábil artesano que sabe disimular con oficio su falta de talento.	*Un hábil macaneador que sabe disimular con camelo su falta de oficio.*
Un típico film de Cantinflas. Sólo para incondicionales.	*Un típico film de Cantinflas. Sólo para incondicionales. Yo soy uno. ¿Y qué?*
El complejo lenguaje de Resnais.	*¿Pero habrá alguien que haya entendido "El año pasado en Marienbad"?*
Y como parte de la receta, la generosa exhibición de la "actriz" principal.	*¡Qué muslos!*

LOS JUGADORES DE FUTBOL	
Creemos haber interpretado lo que quiere el técnico.	*Y yo qué sé lo que quiere el técnico, si jamás le entendí lo que dice.*
Yo pienso que estoy en un 70 por ciento de mi nivel.	*Estoy jugando tan mal que no sé cómo no me venden a Tasmania.*
Lo importante es hacer las cosas con humildad y jugar pensando en el rendimiento del equipo.	*Yo no sé cómo un crack como yo puede quemarse con estos troncos que me tocaron de compañeros.*
La satisfacción más grande para un jugador es defender la celeste.	*La satisfacción más grande para un jugador es defender la celeste ganando más de lo que gana en su cuadro.*
Yo voy fuerte, pero sin mala intención.	*La cosa es que no pase la pelota. De lo demás que se ocupe el traumatólogo.*
La hinchada me ha brindado su confianza y yo no la puedo defraudar.	*La hinchada me relaja hasta en búlgaro.*


EL "BOCHA" ESTA PODRIDO DE ESCUCHAR QUE...


... Y FIJESE QUE LA PELOTA PESA 372 GRAMOS; COMO PARA DOMINARLA, Y ¿UD. VIO LO QUE ES LA CANCHA?...


... Y CUANDO LE SALGO AL CRUCE Y LO ROZO, EL JUEZ ME ECHA, Y ENTONCES LE SUGIERO: USÍA UD. HA COMETIDO UNA LIGERA EQUIVOCACIÓN POR LA PENA QUE ME INCULPA... Y


... MIRE QUE NOSOTROS TUVIMOS UNA OPORTUNIDAD Y LA ERRAMOS Y ELLOS TUVIERON CINCO, Y LAS HICIERON...
... Y NO ESTAMOS DE ACUERDO CON EL PENAL QUE COBRÓ, YA QUE LUEGO DE VER EL "TAPE" CINCO VECES Y TRES EN CÁMARA LENTA, TENEMOS NUESTRAS DUDAS QUE HAYA EXISTIDO...
BOCHA

ARTES Y OFICIOS DE LA CUERDA

MUCHO se habla del mate (el popular porongo de nuestro gaucho), del chotes y de la polka, del ombú somnoliento, de la pava y del aguardiente de frontera. Pero nadie ha reparado hasta ahora en ese noble utensilio criollo que es la cuerda. Las particulares situaciones por las que atraviesa el país han hecho sin embargo recordar a nuestro colaborador Macunaíma (a punto de parir y en el Seguro de Paro) que existe también la cuerda, muchas de cuyas cualidades han sido factor decisivo en el desarrollo socio-cultural de nuestra campaña. Y tiene cuerda para rato....

HAGAMOS justicia al afirmar que la cuerda ha contribuído grandemente al desarrollo de la especie humana.

Cuando nacemos una cuerda se corta. Otra se anuda, derivada en piolín, en nuestro ombligo, y luego de vivir en la cuerda floja, muchos terminan algunas veces, ¿por qué no? balanceándose de una cuerda (método profiláctico de antigua aplicación desde los Libros Sagrados al viejo Zoilo de Sánchez). La cuerda, ceñida firmemente a nuestra historia, anduvo al lado del enlazador, de las lavanderas, de nuestras juiciosas abuelas, cuando eran niñas y saltaban a la cuerda.

¿Se imaginan Uds. al Gral. Aparicio sin su poncho blanco? (o al menos no tan blanco, cosa que hubiera acarreado enojosas confusiones de divisas, y además un desarrollo irregular de nuestra historia).

Sin su poncho blanco, el caudillo no hubiera sido igualmente blanco, o al menos no del todo.

Allí está el papel fundamental de la cuerda, contribuyendo a una mayor eficiencia de las lavanderas y asegurando la pulcritud de un poncho patria que es un símbolo para una de las grandes colectividades políticas.

Al definir con claridad los bandos, la cuerda no hace más que resaltar una de sus más antiguas propiedades: la de establecer límites.

La cuerda es la más polifuncional de las herramientas, siendo además dialéctica: une, separa; junta, divide; sujeta, libera, etc. (exponiendo someramente alguno de sus usos).

La simplicidad de su forma, su practicidad, permiten que hasta el paisano menos ducho pueda manejarla con habilidad.

Pero, pregúntense por un instante: una madre severa ¿podría serlo sin la cuerda? ¿podría uno recomponer la imagen de la infancia sin la cuerda?

El Hombre, a todo esto, nos resul-



ta el transporte histórico de la cuerda. Sin ella, nada sería.

Tarzán (al fin y al cabo, las lianas son sencillamente cuerdas) el equilibrista del Circo de Moscú, Roy Rogers o Gene Autry, sin la cuerda nada hubieran sido.

Si no hubiera cadenas (cuerdas cibernéticas) no habría tiranos ni derrocamientos.

Sin cuerdas, las localidades más baratas para el box estarían en el ring-side.

Y sin duda, Dempsey se hubiera estrellado contra la platea cuando Firpo, el Toro de las Pampas, lo durmió de un roscazo.

Sin las cuerdas de cáñamo, cuero, Atila no habría llegado lejos y el pasto hubiera crecido indefinidamente. Y en consecuencia todos nuestros jardineros desocupados (la crisis también golpea en Carrasco y Punta Gorda) hubieran emigrado.

Entonces habríamos tenido que importar cortadores de césped de Taiwan, con el consiguiente deterioro para nuestra industria nacional.

Sin la cuerda nada hubiera sido posible; ni las pirámides de Egipto, ni las cometas, ni los barcos, ni nada. Estaríamos atados, paradójicamente, a la sombra de las cuevas de Altamira. Piensen en un mundo sin la cuerda, imagínenlo un instante: no podríamos tomar té en bolsitas (salvo la gente chancha que saca la bolsita de la taza con los deditos) no habría con qué uncir animales de tiro, no habría medios de transporte, ni arados.

No habría teléfonos, ni comunicación transoceánica como ahora, y todo sería caos y barbarie.

No habría construcciones (cosa que afectaría la existencia del Banco Hipotecario) ni ascensiones al Cerro de las Animas o al Monte Everest.

La presencia sublime de una cuerda, ha revestido de belleza dramática muchas piezas teatrales, poemas y novelas.

Pero a nivel de la música, la ausencia de la cuerda sería catastrófica. Sin las cuerdas, Gardel hubiera sido poco (es posible pensar en una cantante calva, pero sin cuerdas vocales es absolutamente surrealista).

Así, doblemente desprovistos, sin cuerdas de guitarras (sus famosas cuerdas) y sin cuerdas vocales, el morocho del Abasto hoy sería un desconocido.

Y el mate nos resultaría muy denso y aburrido.

Paganini, Mozart, Carlevaro, por citar a unos pocos (buenos dependientes de la cuerda) hubieran terminado en otro negocio.

Sin las cuerdas de una guitarra Elvis Presley no hubiera sido el rey del rock and roll (tal vez hoy trabajaría en una gasolinería) y Juan José de Melo no sería una estrella del Canto Popular.

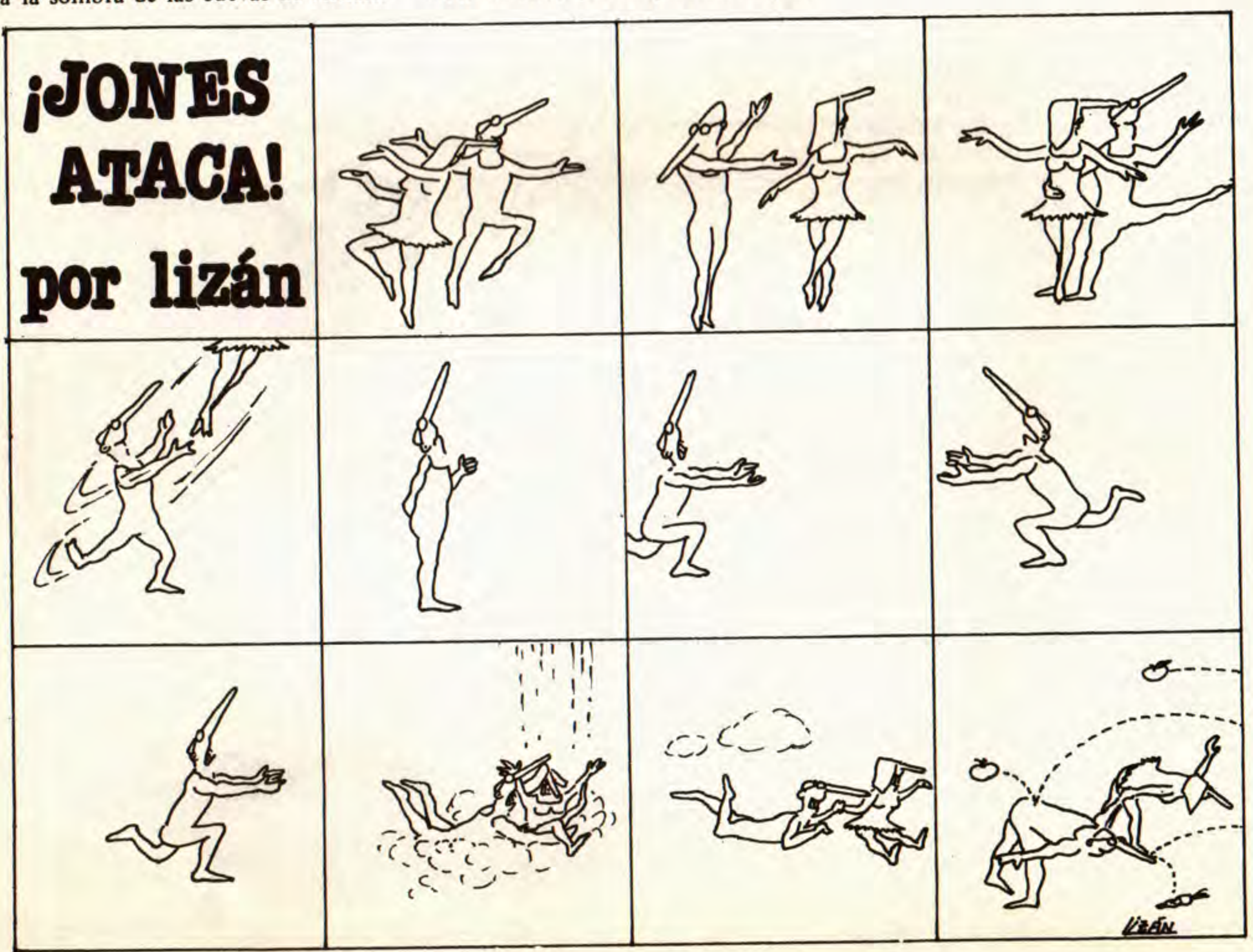
Sin la cuerda los indios hubieran ayunado, y las boleadoras (pretenciosamente así llamadas, porque sin la cuerda son sólo dos piedras machas) hubieran servido para impulsar el deporte de las bochas, pero no para cazar ñanduces.

Sin la cuerda, los trolleybuses yacerían varados como fósiles de un pasado futuro. Sin la cuerda, Prometeo no hubiera contraído úlceras, y la ropa de los chicos malos de Tombstone City no habría colgado con ellos adentro.

Pero, el gran barco del mundo seguiría amarrado, ¡qué ironía!, en el agua estancada de la ignorancia y el oscurantismo.

¡Que me cuelguen si no es un buen alegato de la utilidad de la cuerda! Pero no sigo, no quiero abrumarlos, aquí concluyo (aunque me queda cuerda para rato).

Macunaíma



LA TIERRA ESTA EN CINTA

SE dice que el alcohol ha sido la tinta inspiradora de algunos periodistas de nota. Pero, por favor, que nadie crea que ése es el caso de los cronistas de EL DEDO. Los sucesivos festejos desde que apareció nuestro órgano de humor, más las discusiones nocheras de si es mejor el medio y medio o la uvita Fun-Fun, han terminado por embotar hasta a los más fuertes cerebros (menos mal que nos queda el Cuque, que ni agua toma...) Los resultados están a la vista: comentarios de presuntas películas que Anselmo Pallares dice haber ido a ver, y que nuestro Director, tan etílico como él, creyó que eran excelentes piezas humorísticas. Juzguen ustedes.

Doña Flores y sus dos maridos. Lo que no se atrevió a hacer Cinemanoloteca, lo realiza el cine brasileño. Revisión histórica que revela el maridaje de V. Flores con Mitre y Pedro II. Como se sabe, este "ménage a trois" se había consagrado con una triple alianza al dedo. (Sonia Braga, con sus habituales desnudeces luce muy bigotuda por imposición de su rol, pero siempre impecable..., ¡qué digo!, pecable está...).

Mataron a Venancio Ramos. Ya comentada con profusión y alevosía por El Dedo. Cabe destacar alguna flamante innovación que hace de cada exhibición de esta cinta una versión única e irrepetible. Destaquemos floreos de montaje tales como el de la carreta de los prisioneros andando delante de los bueyes. Ni qué hablar de la nueva banda sonora aportada por Simon y Garfunkel: "Los ruidos del silencio".

Es la película del final imprevisible. En la última proyección, ni siquiera mataron a Venancio; quedó en el banco de suplentes... Efectivamente estamos ante uno de los tantos milagros uruguayos.

Lo que el "General Electric" se llevó. El turboventilador que aparece en alguna secuencia, justificaría su título en inglés de "Gone with the wind""

En cuanto a los intérpretes, García Meza no se parece a Clark Gable; en cambio, Siles Zuazo está magistral, destacándose sobre una devastada planicie de la tierra boliviana, árida y roja como la tierra de Tara.

Plata con sacarina. Fernando Ayala, hecha ya su plata dulce, cumple en ésta con la Asociación de Diabéticos, sin caer en el ciclamato.

Sanguinetti y Arena. No vaya a creer que rescata algo de la novela de Blasco Ibáñez. Ninguna referencia a "sangre de toro" o a los legendarios Domingos de Arena. Apenas, se percibe una frustrada ambición del protagonista por identificarse con el Power (el Tyrone, por supuesto).

Escenas de la vida coyuntural. Los simbolismos de I. Bergman. La recesión como coyuntura y un ministro de Economía que trata de no hundirse en un mar color de dólar, agarrado de unas tablitas.

Entripado sin salida. Refleja el drama de un vendedor de chorizos en el Estadio. Va tan poca gente, que no sabe si dárselos a los perros.

Alfa Romeo y Julieta. Actualización del drama de Shakespeare. De Julieta, digamos que es como mi compañera de trabajo: loca por las gomas...

Los vampiros las prefieren gordas. Cine de baja calidad pero taquillero. María Martha Sierra y Lima es una gorda que la emprende contra los espectadores cantando boleros. "Pésame, pésame, pésame mucho", en uno de los temas cantados en complicidad con el Trío Los Choripanes.

Al final, un vampiro agoniza empachado de boleros y hemoglobina.

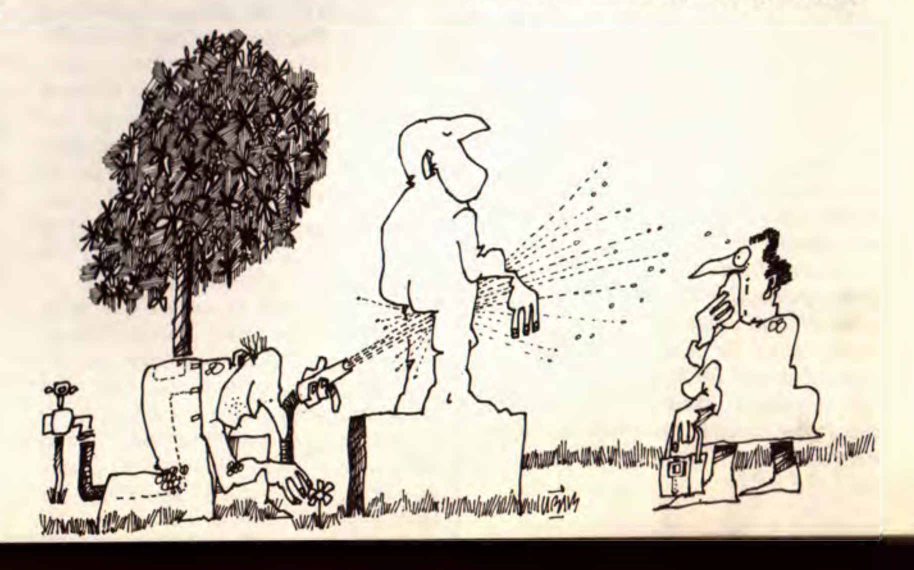
¿Quién le teme a Virginia Buffs? Verdadero alegato en favor del tabaquismo. Richard Burton y Liz Taylor, entre trago y trago, le dan tupido al alquitrán y a la nicotina (pese a Giacosa... ¿o pese a Cecil?).

La Guerra de las Falaxias. Se trata de una producción anglo-argentina, cuyo tema radica en la demostración de que Las Malvinas son argentinas y las Falkland inglesas. Lo más recordable, el enfrentamiento de Martín Fierro con la Dama del Idem.

2001, Odisea de los espacios. Stanley Kramer traza un cuadro pavoroso de superpoblación y promiscuidad. Resultan apocalípticas las escenas filmadas en las playas de estacionamiento y las aglomeraciones en las casas de cita.

La Rodilla Declara. Su título en francés: "Le genou de Claire". Tediosa declaración de amor de un médico, encarnado por Telly Savalas (Kojac). Sueña con fugarse hacia el futuro con un ex-boxeador.

Las 80 vueltas al mundo de El Día. El mundo del periodismo dio lugar a películas como Poder que Mata, Primera Plana y Los Hombres del Presidente. Pero no guardan ninguna relación con este filme. Aquí asistimos a las volteretas, retortijones y si-



nuosidades varias de un órgano periodístico que comulga con Dios y con el Diablo.

El sotánico Dr. No. Una modesta producción, casi documental, sobre el Dr. Chiarino y la Unión Cívica.

El Prosexo. Más que angustia kafkiana hay Playfreud. El protagonista –tan flaco como Anthony Perkins, P. Reverbel o Guadalupe–, es un poseso del prosexo.En sus representaciones oníricas aparecen urnas que se van rellenando de votos. Votar es un placer sensual, ideal...

(Se supone una identificación narcisista del protagonista con la urna o con el sobre).

Busco mi intestino. Un hombre busca recuperarse luego de sus incursiones en moto por todos los bares del país, dándole al tequila y a los ajíes picantes. La voluntad lo puede todo. Especial para dietistas.

Doce en el patíbulo. Posee el mudo dramatismo del suplicio de Juana de Arco de Dreyer. Alfio Basile y los once titulares de Nacional a punto de ser colgados en la cima del Cerro. Final inenarrable.

De aquí a la maternidad. En ésta, se trasluce la intención de desprestigiar las elecciones internas. Para ello, el director de la película enfatiza sobre los peligros que corren jóvenes inexperientes en el cuarto de votación. Al amparo de su penumbra pueden originarse situaciones indeseables y embarazosas, particularmente para las muchachas.

Film con pretensiones moralizantes que confiere a las balotas y a las urnas cualidades pecaminosas.

Murieron con los votos puestos. Película de ribetes épicos. Describe cómo una votación masiva sepulta a los enemigos de la democracia.

Quedaron en el tintero (vaso de tinto), los comentarios de otros filmes: "Baile de elecciones", "Cuán verde era mi Batlle", "Rencor hacia el pesado", "Cuando los duendes comen raíces", "El año pasado en la Humedad", "El blanco inmóvil", "Las enaguas bajan turbias". "Buenas noches Jorge Alejandro" y "Ese oscuro objeto del himeneo".

Aprovechamos, entonces, para darle oportunidad a nuestros lectores a fin de que colaboren, enviándonos comentarios de dichas películas. No hace falta que las hayan visto. (Nuestros cronistas tampoco las vieron). Basta que ustedes imaginen los argumentos; vino o uvita mediante, claro...

Anselmo Pallares

el dedo en la página

Crítica literaria a cargo de Rinconete Consonante

MAÑANA DIGO BASTA, de Inconsciencio Plagiario. Editorial Parca, Montevideo, 1982, 124 págs. y media. Prólogo de Silvia Fuentes de Llenar.

Si Plagiario hubiera elegido un tema más real, si no hubiera dejado volar tanto su imaginación, si en lugar de la primera persona hubiera optado por la tercera, si escribiera con los pies en la tierra y no en una palangana como advierte la prologuista, si en vez de volcarse hacia el surrealismo hubiera optado por lo real maravilloso, "Mañana digo basta" sería otro buen libro. No sabemos si muy bueno, pero lo que es indiscutible es que sería otro. Pero no, Plagiario se extravía por los anfractuosos senderos de la inoperancia sistemática. Personaje, que se llama Plácido, y peripecia carecen de la verosimilitud imprescindible que justifique la decisión final, por otra parte resumida en el título. Si bien Plácido es un padre de familia con tres hijos, ha sido desalojado de la pieza que habitaba junto con la familia de su primo Enrique, y hace siete meses que se le terminó el seguro de desempleo, esas nimiedades, que sólo pueden ocurrírsele a un imaginero como Plagiario, resultan un increíble pretexto para que el autor pueda dar rienda suelta a sus evidentes preocupaciones metafísicas. Nadie puede creer que a los 35 años de edad y con varios títulos en su haber (ingeniero, dentista, arquitecto y pedicuro) Plácido opte por la vida fácil y divertida del vendedor de garotos. Si bien el personaje tiene la oportunidad de elegir libremente qué hacer –ése es el concepto de libre albedrío que hay que reivindicar, como señala Fuentes de Llenar–, su pesimismo congénito, su afán autodestructivo lo llevan a desestimar las brillantes oportunidades que le brinda la sociedad. Plácido es un ser que se ha automarginado. Este inconformista sólo puede acabar diciendo ¡basta!, pero su apatía le hace postergar para un mañana impreciso esa decisión. Es de no creer, y resulta extraño que el mismo autor de "Di adiós al mañana" se haya embarcado en esta truculenta e increíble aventura.

CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA, de Danilo Pastori. Ediciones de la Banda Municipal, Montevideo, 1982, 8 págs. Prólogo del Dr. Solón Díaz y Silvia Fuentes de Llenar.

No somos especialistas en temas económicos, pero la importancia de este conciso tratado de Danilo Pastori nos obliga aunque más no sea a una reseña. El autor, que ya conociera el éxito con "El hombre que calculaba", "Sexo y violencia en la Tabla de Logaritmos" y el clásico infantil "La tablita saltarina", nos entrega un aleccionante ensayo sobre un tema que no debiera resultarnos ajeno. A la manera de un zaguero, Pastori se tira contra las desguarnecidas piernas de Milton Friedman, director de una escuela en Chicago y fundador, y primer trompeta, de la Chicago Boys Jazz Band. Aparte de director de escuela y músico, Friedman se dedica en sus ratos de ocio a jugar a "El economista", un juego parecido a "El banquero". A raíz de ese "hobby" de Friedman han aparecido recetas que algunos alumnos no han vacilado en aceptar y que aplican cada vez que pueden. Pastori cuenta, pues por algo es contador, la crónica detallada de lo que él no vacila en llamar "la muerte anunciada de un modelo económico" (pág. 5), y fundamenta con razones de pesos adónde se va la "tablita", lugar que, por recato y para no develar el final, nos abstenemos de precisar. El libro está ilustrado con unas entretenidas gráficas muy bien delineadas por la mano segura del plástico compatriota Fernando Alvez Cozzi. El prólogo del Dr. Solón Díaz y de Silvia Fuentes de Llenar es superficial, no arriesgando una búsqueda más profunda de las motivaciones que llevaron a Danilo Pastori a escribir estas entretenidas páginas. El Indice es un dechado de imaginación puesta al servicio de la economía. El mismo ocupa apenas dos líneas. Un libro para leer, recomendar y hasta comer en ensalada.



JUAN TIENE LA JUSTA

SABÉS UNA COSA JUAN, MI MUJER ME DEJÓ...

BOTANA · CASALÁS 82

...Y CLARO, YO LA TENÍA METIDA EN CASA NO LA DEJABA HACER NADA...





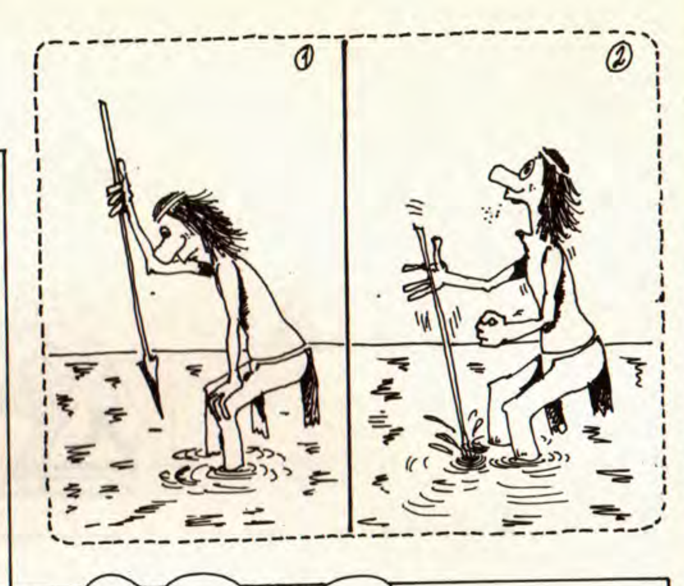




ES EL RIESGO DE LA ELECCIÓN LIMITADA

EL INDIO EDGARDO

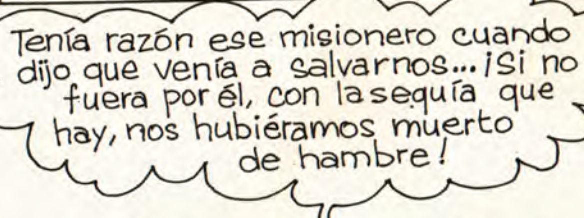














TEST PARA HINCHAS DE NACIONAL

NO SON ESTOS los tiempos más venturosos para los hinchas del Club Nacional de Fútbol. Sin embargo, todo bolsilludo que se precie tiene –en lo más recóndito de su albísima alma– una secreta esperanza de que sea verdad aquello de que "ya vendrán tiempos mejores". ¿Podrá su fervor superar tan duros momentos? ¿Le alcanzará su paciencia para soportar tantos sinsabores? ¿Logrará inculcar a sus hijos el amor a la camiseta? El siguiente test le servirá de barómetro a sus esperanzas, y le revelará finalmente si vale o no la pena seguir aguantando las cachadas en la oficina... o la fiebre del sábado a la noche.

1) Cuando en una reunión de amigos hablan de fútbol, usted...

- ☐ Silba la Cumparsita.
- ☐ Dice "perdón, ¿dónde está el baño?"
- ☐ Le recuerda a los presentes que el mes que viene hay Elecciones Internas.
- ☐ Dice "el fútbol es una joda, desde el '80 yo no voy más al Estadio".

2) Cuando ve una caravana festejando un campeonato...

- ☐ Invita a la patrona a ver "Lo que el Gesto se llevó".
- ☐ Comenta con el vecino: "Mirá esta gilada, pan y circo..."
- ☐ Cierra las ventanas herméticamente.
- ☐ Deja el bolsillo de lado, y sale con la caravana.

3) Cuando la tarde está linda y juega su equipo...

- ☐ Lleva al nene a remontar cometas.
- ☐ Se olvida de comprar pilas para la spica.
- ☐ Pregunta canchero "¿Cómo va el partido, jefe?"
- ☐ Después del segundo gol, piensa con qué cara va a ir a la oficina.

4) Ud. cree que la culpa de todo es de...

- ☐ De Cataldi.
- ☐ De los jueces.
- ☐ De los dirigentes.
- ☐ De la hinchada.

5) Ud. cree que la solución es...

- ☐ Venderlos a todos.
- ☐ Poner a los juveniles.
- ☐ Traer a Ondino o Zezé Moreira.
- ☐ Romper el carné.

6) La delantera habría que formarla con...

- ☐ Castro, Ciocca, Atilio, Porta y Zapirain.
- ☐ Abbadie, Rocha, Sasía, Spencer y Joya.
- ☐ Praderi, Bolentini, Pacheco y Tarigo en la punta izquierda.
- ☐ Los cinco de Misión Imposible.

7) Cuando los lunes agarra el diario...

- ☐ Lo empieza por adelante.
- ☐ Le alcanza el suplemento deportivo a la patrona "pa'que envuelva la basura".
- ☐ Comenta a diestra y siniestra "los periodistas son manyas".
- ☐ Afirma diez veces por minuto "ya no se puede creer en los diarios".

8) Cuando Ud. oye a alguien decir "saque los pañuelos" piensa...

- ☐ Que alguien debe estar resfriado.
- ☐ Que es tiempo de llorar.
- ☐ Que vueltas olímpicas eran las de antes.
- ☐ "Ya vamos a salir campeones de la B".

RESULTADO DEL TEST

Suponemos que Ud. habrá tomado un lápiz y marcado los casilleros de cada pregunta. Pues bien, la tabla siguiente le determinará su grado de fervor nacionalófilo:

- ***Si largó el lápiz en la preg. 1:*** Ud. anda calentito.
- ***Si largó el lápiz en la preg. 2:*** Ud. ya no va al Estadio.
- ***Si largó el lápiz en la preg. 3:*** Ud. rememora a Mujica.
- ***Si largó el lápiz en la preg. 4:*** Ud. sueña con el '80.
- ***Si largó el lápiz en la preg. 5:*** Ud. aún tiene esperanzas.
- ***Si largó el lápiz en la preg. 6:*** Ud. es muy sufrido.
- ***Si largó el lápiz en la preg. 7:*** Ud. es un bolso de alma.
- ***Si aguantó el lápiz hasta el final:*** Ud. es de Peñarol.

PA'ENLATADOS...

NUESTRA TV SE NUTRE CON CANTIDADES INDUSTRIALES DE ENLATADOS YANKIS, TAPES ARGENTINOS Y BODRIOS MEXICANOS QUE EN NADA SE PARECEN A NUESTRA REALIDAD NACIONAL. ¿COMO PODEMOS TOLERAR ESTO? ¿ES QUE NO SE PUEDE HACER NADA? ¡BASTA DE COLONIALISMO CULTURAL! (¡Y SUBCULTURAL TAMBIEN!) ¡QUEREMOS TODO URUGUAYO!!! ¡ABAJO SOFOVICH, KOJAK Y VANESSA! ¡VIVA CRISTIA, TELECATAPLUM



MISION IMPOSIBLE
Toda la tecnología puesta al servicio de la investigación policial.



MISION MAS QUE POSIBLE
La viveza criolla puesta al servicio de nuestra sociedad.



DALLAS
Las deslumbrantes aventuras de J. R., el Rey del Petróleo.



PASO CAÑAZO
Las emocionantes aventuras de nuestro J. R. (Juan Rodríguez).



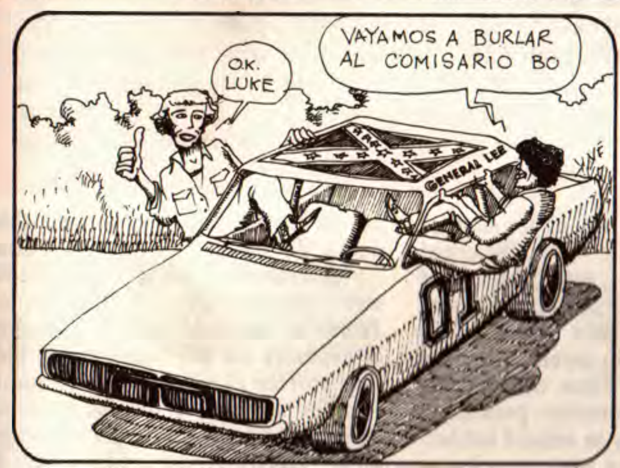
DANCIN'DAYS
Un mundo de amor con el fabuloso marco de Río.



ZUM ZUM'DAYS
Un mundo de dolor con el fabuloso marco de la crisis.

LOS DE LA CASA

Y VICTOR DE LEVA!!! ¡EL CACHO BOCHINCHE QUE NO NI NO!!!
Y VAYAN UNOS EJEMPLOS QUE NUESTRO DIBUJANTE TATA ALCURI (UN PROGRAMADOR FRUSTRADO) IDEO TRAS VIVIFICANTES SESIONES FRENTE A SU TV COLOR (QUE LA TIENE, LA TIENE). HE AQUI UNA MUESTRA DE LAS SERIES QUE SE PODRIAN HACER EN NUESTRO QUERIDO PAIS: ¿NO LE PARECEN CUALQUIERA DE ELLAS MEJOR QUE LAS IMPORTADAS? ¿EH?



LOS DUKES DE HAZZARD
Buenas gomas al servicio de las jóvenes almas y sus picardías.



LOS DUKES DE LA TEJA
Cuando las gomas no alcanzan y falla el distribuidor.



EL CRUCERO DEL AMOR
Todo puede suceder al encantador arrullo de las olas.



EL VAPOR DE LA CARRERA
Todo puede suceder cuando se trata de viajar en tercera.



LOS INCREIBLES ANIMALES
El delicioso mundo de los animales y sus graciosas andanzas.



LO INCREIBLE ANIMALE
El delicioso mundo de los animales y sus peligrosas andanzas.

INFORME ESPECIAL:
LOS SATIROS

EL Satirismo aumenta día a día en todo el mundo. Cada vez es mayor el número de individuos que, amparándose en las sombras, siembran el pánico en callejones, parques y ascensores de todo el orbe. Es por esto que en la última convención de la Organización Mundial de la Salud (O.M.S.) se acordó realizar una serie de jornadas para estudiar el problema y además denominar el año 1985 Año Internacional del Sátiro. El Departamento de Relaciones Inhumanas de El Dedo, sintiéndose identificado con el problema (hay que ver la cantidad de sátiros que pululan por los corredores de nuestra redacción) preparó este trabajo con la colaboración de A.U.S.I. (Asociación Uruguaya de Sátiros Independientes) intentando echar algo de luz sobre un tema, que, como no podía ser de otra manera, ha sido muy manoseado.

Alguna Definición

Para completar este estudio, presentamos tres definiciones:

a) Sátiro: en la mitología griega, divinidades menores campestres que simbolizan el culto a la naturaleza y a la vitalidad, son los espíritus del bosque que perseguían ninfas y recogían todo lo que encontraban (frutas, hongos, semillas). Se les representaba velludos, con cuernos, orejas y patas de cabra con aspecto sensual e insolente (Diccionario Enciclopédico Vergara).

b) Sátiro: hombre lujurioso, que se dedica a zaherir y a motejar a los que se le cruzan. (Diccionario de la Real Academia).

c) Sátiro: tipo inmundo que persigue mujeres solas por las calles oscuras para hacer inmoralidades (Jacinta Gonzáles, maestra jubilada, 67 años).

CUAL es el origen de los sátiros? ¿Son criaturas del Infierno? ¿Enfermos? ¿Avivados? ¿Qué hay de aquellos seres mitad hombre mitad cabra que nos pintaron los griegos? ¿Eran sólo leyenda, delirios del vulgo? Sobre estos oscuros, tenebrosos y apasionados personajes se habló, se habla y se seguirá hablando mientras existan mujeres solas en algún lugar del mundo (o sea siempre). Con respecto a su origen existen tres teorías:

LOS ESTUDIOS DE HERODOTO

1) La primera de ellas se basa en los estudios realizados por el historiador griego Herodoto (algunos afirman que él mismo era un sátiro). Extraemos un fragmento del libro "El Sátiro de la Calle de las Verjas" de Giussepe Canuto: "hay un hecho innegable; los sátiros han sido un problema desde los tiempos más antiguos, en los últimos 3.000 años han sido temidos, adorados, perseguidos y casi exterminados en el siglo dieciocho. En las primeras épocas de nuestra civilización los pobladores de las aldeas griegas temían —y con razón— a los sátiros, extraños seres que habitaban en los bosques. Jamás se aventuraban los hombres en la espesura ya que sabían muy bien que corrían el riesgo de sufrir incalificables afrentas y abusos a manos de aquellas criaturas de lascivia inagotable. Los que caían en las garras de los sátiros —cuentan las historias— volvían pálidos como la cera, no querían hablar con nadie y terminaban volviendo a los bosques para siempre. A pesar de esto, en cuanto había una guerra y los hombres debían alejarse del hogar, eran las mujeres quienes atraían a los sátiros mediante cánticos y promesas de diversión, con el fin de suplir a los esposos ausentes.

De los desmanes protagonizados por los sátiros en aquellos días no se conservan muchos datos; es que la mayoría de las historias que relataban sus andanzas fueron censuradas y prohibidas al extenderse la religión judeo-cristiana. Es así que algunas han llegado hasta nuestros días pero muy deformadas, como es el caso del cuento de Caperucita Roja y el Lobo, que era originariamente el relato del escabroso encuentro de una doncella y el rey de los sátiros y que terminó convertido en cuento para niños, perdiendo todo lo que tenía de lascivo y pecaminoso.

En la Edad Media, al perfeccionarse la armadura, los hombres se atrevieron a perseguir a los sátiros y llegaron casi a exterminarlos. Como consecuencia de las persecuciones, los sátiros se vieron obligados a evolucionar para sobrevivir, como bien observó Charles Darwin (quien los estudió con especial interés) y comenzaron a perder los cuernos, el abundante vello y las patas de cabra hasta llegar a parecerse en grado su-



mo a los hombres y poder mezclarse con ellos sin ser reconocidos.

Es así que abandonan los bosques para pasar a residir en las ciudades, donde encuentran un ambiente favorable para sus actividades lujuriosas.

Según esta teoría los sátiros que asolan nuestras ciudades hoy en día son descendientes directos de aquellos seres mitad hombre mitad cabra, conservando las inclinaciones lascivas de sus ancestros. (Se ha observado que muchos conservan la oreja en punta u oreja-Spock, que los diferencia de los hombres).



EL SATIRO EN LA EDAD MEDIA

2) Según otros científicos todo lo que cuenta la mitología griega es falso y los llamados sátiros en realidad padecen de una enfermedad llamada SATIRIASIS, descubierta por Areteo de Teveo en 1694. Según cuenta Areteo sus estudios están basados en sus experiencias personales, ya que tuvo frecuente contacto con sátiros que acostumbraban entrar en su casa por la noche. Así fue como describió la enfermedad: "el sujeto se asemeja a los sátiros de la mitología, su pulso late con violencia, la excitación es continua, el enfermo está cubierto de sudor, el cuerpo caliente presenta un color rojizo, a menudo inflamado, la cara animada con sonrisa permanente, la mirada ardiente y lasciva, por momentos triste pero se enfurece rápidamente, su pasión no tiene freno, prefiere palabras obscenas, insulta a los que lo contrarían, persigue a todas las mujeres e incluso a los hombres, su piel exhala un olor fuerte y fétido, lo que hace aún más repulsiva su cercanía. Generalmente la enfermedad cesa después de una diarrea o un vómito".

Según esta postura, si el sujeto no interrumpe sus actividades antes de 7 días, puede morir debido al desgaste que su pasión le provoca. Son pocos los que, hoy en día afirman haber visto hombres en este estado, se dice que quienes los vieron prefieren no decir nada para no ser objeto de burla y escarnio.

PARA COMBATIR EL "STRESS"

3) La tercera teoría considera la práctica del satirismo como una actividad muy recomendable para combatir el Stress del hombre y la mujer moderna. El Dr. Klaus Bergorman, psiquíatra austríaco, en su libro: "Sátiros, Sátiras y la paranoia moderna" nos dice: "el perseguir mujeres solas en la oscuridad permite al hombre de hoy aliviar tensiones alejándolo del peligro de infarto y de la úlcera. Si se toma en cuenta que la mayoría de los sátiros conocidos son ejecutivos, industriales, políticos, exiliados u hombres de gran actividad, se deduce que la tensión acumulada en arduas horas de labor debe liberarse necesariamente como furor erótico. Para la salud mental de la mujer el satirismo es igualmente favorable ya que introduce el elemento de aventura que generalmente falta en la vida rutinaria de las ciudades: muchas mujeres reconocen que el ataque de un sátiro es lo único emocionante que les sucedió en toda la vida. Las teorías de Bergorman –que dirige el Centro de Formación de Sátiros de Zurich– han sido combatidas por los que entienden que los sátiros representan un peligro para la moral pública. Sin embargo el Dr. Bergorman ha tenido un gran éxito presentando en un café-concert un espectáculo con cuatro sátiros en acción con colaboración del público presente.



En cuanto a las características de los sátiros, hay acuerdo en que es bastante difícil distinguirlos por su comportamiento cotidiano, ya que pueden ser individuos callados, taciturnos, aparentemente incapaces de realizar actos violentos, o también alegres, vitales y simpáticos en el trato. En lo que se refiere a la edad en que realizan sus actividades, los datos varían, en Dinamarca la policía capturó a un sátiro de sólo 11 años en 1972, mientras que Uruguay tiene récord que ostenta Juan Alberto Corrone quien sembró el pánico en los ascensores de Pocitos hasta los 82 años de edad. Un sátiro muy querido por sus víctimas, que consiguieron su libertad la única vez que fue capturado, mediante una colecta popular.

Precisamente en el próximo número publicaremos un reportaje que le hicimos a este verdadero decano de los sátiros. Un documento conmovedor.

Departamento de Relaciones Inhumanas de EL DEDO

ESTA sección se ha transformado rápidamente en la más solicitada de la revista, por lo menos en lo que a comunicación se refiere: las cartas llegadas para este número superaron largamente ¡las doscientas!!! El espacio es poco, y no tenemos más remedio que elegir unas pocas. Pedimos perdón a los demás, y aprovechamos la ocasión para indicar a los lectores algunas reglas a las que deberán indefectiblemente ajustarse para tener el honor de ver sus cartas publicadas:

a) Las cartas deberán dirigirse EXCLUSIVAMENTE a Juan Carlos Gómez 1439, Montevideo.

b) No pueden excederse de las veinte líneas. No escriban más, porque en caso contrario, no van.

c) Traten de ser ingeniosos. A esta altura de los acontecimientos, no gasten papel en felicitarnos. Que las críticas (que son siempre bienvenidas) sean constructivas. Y, repetimos, que haya ingenio (¿o es que los uruguayos carecen de ingenio? ¿eh?).

d) Si pueden, escriban a máquina. Si no, por favor, háganlo en letra clara. Gracias.

Con la colaboración de todos, haremos una sección que realmente sirva. ¿Está claro?





GRACIAS

En poco espacio, queremos agradecer a todos aquellos que nos han hecho llegar felicitaciones: Gonzalo Mateu, Esther Maidana de Corbo, Stella Fariñas, Cr. E. Tino, Gustavo Pérez, Alejandro Fremd, Pablo Monterroso, Marcos Michelini, Gustavo Pérez, Daniel González Cotelo, y Martín Méndez, de Canelón Chico.

DEDO FOR EXPORT

El Dedo está trascendiendo fronteras, como lo demuestran las cartas recibidas de Carlos Moreira Bentancor, Ruben Galusso y Ricardo Escudero (las tres de Buenos Aires), Rogelio Sellanes Mauri (de Caracas, Venezuela) y dos bacanes desconocidos que desde Hong Kong nos mandan una carta firmada "Dos orientales en Oriente". Aprovechamos la ocasión para recordar a todos esos amigos que El Dedo no toma suscripciones, y que la única forma de hacerse de la revista es conseguir quien se las envíe desde Uruguay.

COLABORADORES SIN SUERTE

Por falta de tiempo, espacio, calidad u oportunidad, debemos rechazar por ahora las colaboraciones de los lectores Alejandro Morales, "Niky Lauda" (pavada de colaborador), "Jotapé" (buscate otro seudónimo, que ése está gastado), Wilson Sosa, K. B. Zon, Pierrot, Apolo (Pablo de los Santos), Bepa, Juan Pablo Vera, Andrés Nápoli, Pato González (de Carmelo), Gabriel González (del Cerro), Néstor Oviedo, Daniel Lage, José Alberto Bica, Pablo (de Brexa S. A.) Nelson Delfino y el "renegado" Adolfo Bolón, (que a pesar de sus amenazas nos sigue comprando...). Muchachos, a esmerarse, que para entrar en la rosca de "El Dedo" hay que ser bueno-bueno.

FRASES PARA LOS "DEDITOS"

Mandaron frases para los deditos los lectores César Keochgerien (gallego el hombre), Sergio Villanueva (inglés), Roberto Pintos (¿japonés?) y José Campot (sanducero, de veras). Las frases irán saliendo, muchachos. Gracias.

¿SERA VERDAD?



Ché Dedito:

Vos que tenés facilidá pa meterte en cualquier lao, hacé el favor: Dedito en el traste pa la quiosquera de Colonia y Vázquez (pa más datos, sobre Vázquez) que te ofrece El Dedo a 10 sopes más de lo que te corresponde cuando sabe que no hay quien lo encuentre en ningún lao, diciéndote que le queda uno solito, pero "bien cotizao". Y cuando digo "dedito en el traste" no es pa que te mandés alguna milonga o algo d'eso en honor de la mencionada quiosquera. ¡No! ¡El traste de que te hablo es el otro, ché! Y si no te animás, me conformo con un dedito p'abajo pa la susodicha.

Sandra Rovira

El dedito p'abajo no va para tu carta, Sandra, sino para la compañera quiosquera, si es verdad lo que vos denunciás. Alguna otra denuncia al respecto nos ha llegado, y esas cosas nos calientan. ¿Será posible que exista gente así en este país? ¿A tanto habrá llegado la crisis?

"EL DEDO" ES COMO EL LABURO



Sr. Director:

Ante todo quiero felicitarlo (etc.) Leer su revista es como chuparse el dedo. Luego de haber leído el No. 3 me decidí a escribir, pero antes quiero criticarles algo: ¿Por qué emiten 15.000 ejemplares? Esta revista tendría que tener un tiraje de un millón de dedos. Es un infierno salir a conseguir un dedo por la calle: apenas sale se termina. Está como el trabajo: no se encuentra por ningún lado... Hoy en día son pocos los que tienen la suerte de contar con un trabajo, y además honrado (porque de chorros está lleno). Yo creo que los desocupados de hoy en día tendrían que agregarse en sus manos un dedo más: cinco para rascarse, y el que se agregó, para pasar un rato ameno, entretenido, y así olvidar las penas con ese humor tan lindo que nos proporciona este Organo Jocoso. Yo, me chupé El Dedo.

Javier E. Rodríguez

¿No te parece algo exagerado tirar un millón de ejemplares? Con medio millón, nos quedamos conformes.

POESIA AL DEDO

Mirando su revista
yo me puse a analizar,
¿por qué traemos de afuera
si lo vuestro es nacional?

Saben hacer reir
y enseñan a pensar
con cosas que son rutina
de nuestra chica sociedad.

Saludo a los escritores
y a usted, señor Director,
¿Sabe por qué?
Porque me gusta que el pueblo ría
con El Dedo, sí señor.

Alvaro Pepe

Versitos como éste recibimos más de una docena. Por lo menos poetas van quedando, ¿no? Gracias.

CARTITA PA' LA POLEMICA

Señor Director:

En primer lugar, debo felicitarlos por el éxito (etc. etc.) Veo muy positivo que hagan llegar elogios, pero también críticas, que son tan necesarias para mejorar. Leyendo el fascículo No. 2 (el No. 3 no lo pude conseguir todavía) veo un dibujo donde aconsejan la vestimenta con la cual se debe concurrir a los Recitales de Canto Popular. Se me da por pensar lo siguiente: observando la indumentaria de los que concurren a los recitales, que es más o menos la que uds. aconsejan, llego a la conclusión de que esa gente no está tan mal económicamente (aparte de lo que cobran las entradas), y que casi todos los que giran alrededor de dicho movimiento musical no son precisamente los más maltratados por la situación económica. Entonces pregunto: ¿son los verdaderos protagonistas de este movimiento de la canción? ¿Es realmente "POPULAR" el Canto Popular Uruguayo?

"Cabeza"

Preferimos no contestar nosotros esta carta, y sí que lo haga alguno de nuestros lectores ¿Se animan? ¿Viene brava la mano, no?

ALFREDO NO ESTA AL DEDO

Sr. Director:

No es mi intención romper posturas de ave, pero sí les solicito adjudicar un "dedito p'abajo" a todas aquellas personas que, con tal de que su carta sea publicada y aparezca su nombre en la revista, trasladan al papel frases elogiosas que están muy lejos de sentir, tratando de encontrar en la misma una visa para que su "nota tontita" sea publicada.

Me refiero a esos que dicen "les pongo 300" o "me encanta la música popular" y no saben diferenciar a un tema de "Rumbo" de otro de Leo Masliah. No soy crítico ni contra, y pienso que a pesar de que recién comienzan, lo están haciendo muy bien. Hacer reir no es fácil, y mucho menos a un pueblo que está harto de que le "hagan el cuento"; pero tengan siempre presente que "aquellos que hacen algo están expuestos a críticas y a la equivocación", pero "de todo error debemos sacar experiencia".

Sigan adelante, muchachos, que lo van a lograr. Y dedito p'arriba para todos aquellos que dicen lo que piensan. Attc.

Alfredo Batista

Completamente de acuerdo, ché.

MAS SOBRE EL "OBRAS"

Dedo Jefe:

¡BRAVO! Y nada más. Deben de estar con el "dedito cansado" de tanto agradecer felicitaciones. Y bueh: es el precio de la fama... Para lo que en realidad les escribo es para contarles un poco más de lo que fue el recital de Canto Popular Uruguayo en el "Obras" de Buenos Aires, ya que parece que el "Mudo" se hizo el sordo y el "Corto" se quedó más que corto.

- En "Obras" no cabía un dedo **más**. "Full", lo que se dice "full", ¿viste, manso?

- Que pudimos comprobar que cuando pidieron los de "Canciones" "que bailen los...", que había un 50 por ciento de argentinos y un 50 por ciento de uruguayos.

- Que no había ningún "kelper"

– Que los porteños que les pusieron mala cara a "Canciones" terminaron bailando como chiquilines.

- Que a Leo Masliah le pidieron "otra" 3 veces, y encima después no lo querían dejar ir.

- Que Abel García y Rumbo también mandaron a varios centenares a "urgencia" por ampollas de tanto aplaudir (estuvieron buenísimos).

- Que el músico argentino (amoroso él) durmió a todo el estadio, cual "hamelim" con su flauta (comentario típicamente ROU. ¿no?).

- Que al final se armó una batucada de las buenas, y la gente terminó bailando candombe arriba del escenario ¡y querían seguirla en la calle!

- Que nunca me sentí tan orgullosa de ser uruguaya.

Besos de la generación que usó el dedito una sola vez... y para decir que "no" (después nos enojamos si nos dicen que somos una "generación negativa") Chau.

Claudia

Te publicamos lo del Obras porque el festival fue al cierre de nuestro No. 3, y no hubo tiempo más que para agregar a último momento esos dislates que el Mudo y el Corto nos vendieron como "posta-posta". Ya verás que este numero los dejamos afuera en penitencia.

LA IMPORTANCIA DE DOS LETRAS



Sr. Director:

Salgo de casa como de costumbre, transito la misma vereda, pero entro a sentir algo distinto, a medida que el sueño se aleja me doy cuenta que los amigos no me saludan, pienso en las deudas, en palabras de más, la angustia me gana, y no encuentro el porqué.

Una insignificante carta escrita por un péndex llamado Daniel Arce...Arce... Me suena. Creo que es un árbol, o hay también un animal llamado Alce. De todas formas, los tres se igualan, ya que ninguna de las tres especies nombradas poseen un cerebro racional. El primero lo demostró por la carta que escribió. El segundo por ser un árbol. Y el tercero por ser un animal.

Mi vida social se verá detenida hasta el próximo número, ya que luego que mis amigos lo lean, sé que vendrán a pedirme disculpas por pensar siquiera que yo pude haber dicho los disparates a que hago referencia, y que tantos disgustos me causaron.

Solicito información sobre los trámites que debo hacer para cambiarme el nombre. Los quiero, hasta la próxima.

Daniel DE Arce

Danielito, ¿qué tenés contra tu tocayo? Gracias a él conociste la fama, la popularidad, la dicha de sentirte notorio. En realidad, el que tendría que cambiar de nombre sería Daniel Arce (sin "de").

SOBRE CHIQUITO

A Conrado Arbiza (Prado): Gracias por todas las cosas que mandaste. La amistad contigo –y con todos los lectores de El Dedo– está en pie.

A Ismael Moreno: Por ahora no necesitamos ayuda. Gracias igual por tu oferta.... y por los "500 puntos".

Al "Tartu" Gimeno: Tu suma es correcta, pero su resultado demasiado riesgoso. ¿La dejamos para dentro de un tiempo?. Ojalá. ¡Ah!: la definición de "escatológico" está en cualquier diccionario.

A Jorge Rodríguez (de Camino Carrasco): No mandamos autógrafos: ¡los vendemos! Aflojá, loco.

A Antonio Nerguizián (h.) de La Unión: no daba para ofenderse, macho. Bromas son bromas, ¿no? No hay que ser tan localista.

A Heber Pérez Lista (Maroñas): Mandá urgente foto, medidas y teléfono de tu prima.

A Claudia Barreiro: Así como te explicaron –y entendiste– los chistes de los políticos, algún día entenderás por qué estamos contra "Menudo" y su negocio. Y... ¿cantaban en "playback" o no?

A Piko Dumestre, de Carmelo: no, muchacho, no dejes de comprar "Humo(r)".

A G. Fisher (de Las Piedras) y a Dave Born (de Solymar): no estamos contra el rock, como ustedes presumieron. No. Sí estamos contra los que pegan afiches sobre otros de espectáculos que aún no se realizaron.

A Fernando Rodríguez: Gracias por los elogios, y no te preocupes, que nosotros hacemos *nuestra* revista.

A Joan G. (del Centro): Acerca del humor verde, vamos a no ponernos en puritanos. Además, hay muchos lectores que piden más... Tratamos de equilibrar todos los gustos, a la vez que cumplir una función didáctica de ir encauzando los gustos del lector. ¿Tá claro?

A "Canario" y "Coquito": Gracias por los votos, pero úsenlos en noviembre, que ése es asunto serio. El chiste que mandaron, muchachos, ¡es horrible!!!

A Daniel Arce: Nos gustaron los entretenimientos. Veremos cómo darlos en el verano, cuando comencemos con una sección especial al efecto.




DEDO GOLDEN MAYER



PRESENTA

«EL DEDO GORDO»

(«THE FAT FINGER»)

ANTOLOGIA DEL HUMOR URUGUAYO GRAFICO Y ESCRITO

 ESTRELLAS INVITADAS: 

MONICA – PELODURO – WIMPI – AL KALOIDE – EL CUQUE
JOSE MARIA FIRPO – ANGEL – BLANQUITO – DIC
FLAVIO – PROF. VIRIATO – PANCHO – NESTOR– DA ROSA
FIDELIO – UGO – MARIE LAVIERGE – RAL – FABRE – VITERBO
EL MUDO BENITEZ – TABARE -- PANGLOSS – MENDIVE – EL CORTO
PROF. BATATA – JUCECA – PROF. CINTILLO – DAMOCLES
SIMPLICIO BOBADILLA -- MONGO – EL HACHERO – ABIN

y muchos, muchísimos serios más

NOTAS
CHISTES
FOTOS
HISTORIETAS
VERSOS
TELENOVELAS



– INGENIOSA
– PICANTE
– APOLITICA
– INCISIVA
– CRITICA
– LAICA

APARECE A MEDIADOS DE NOVIEMBRE

 **100 PAGINAS - N$60** 